AÑO VIII — Núm. 2752 | Buenos Aires, Viernes, 29 de Julio de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

FABULA

El zorro, el peludo y el mono



Un zorro que corría presuroso
atravesando inquieto una pradera,
sobre un árbol halló un pequeño mono
vigilando una cueva.
—¿Qué haces aquí? ¿No sabes que enojado
el Río Pueblo desbordado rueda?
—Que importa — dijo el mono — aquí yo tengo
alguien que detenerlo quizá pueda.
El sube sobre todos, es altivo
y más alto que el sol a veces queda
él habla con las sombras de lo ignoto...
—Por lo que dices yo colijo sea
el rey de los plumíferos, el cóndor,
el de potentes alas.
—¿Y "eso" vuela?
Rió el zorro a la monada y respondióle:
—Al amo lo denuncia la secuela
de servidores. Muéstramo ese infundio.
—Aquí está — dijo el mono — y con cautela
de la cueva saliendo, un gran peludo
hizo su aparición sobre la tierra.
—¡Oh magnanimidades conducentes!
no habrá tropo que más mi ser ofenda
que me comparen con el condor bruto
que no sé, para qué, vuela y se eleva,
—Claro.— asintió el mono — acaso él sab.
lo bello de las sombras de la cueva?
—Te compadezco a ti y al que tú tienes
de vigilante; gran cabeza hueca,
él representa el vulgo sin ideas
que rinde culto a Dioses sin cabeza.
Con esa erudición de pacotilla
no ve la inundación que presto llega,
que arrancará a ese árbol en que chilla
y te ahogará dentro tu infecta cueva!
Adiós, de la Verdad me voy al monte.
Unico, húndete en la pradera,
Quien tiene el subterráneo como símbolo
nunca sabrá porqué el cóndor vuela.

ESSOPA.

"calle Defensa" y eso que no parece "defenderse" mucho.

En la repartición Riachuelo todo anda como en un arroyo ¡es claro: Canale... para los de mucha quilla. Hay que tener "quilla" en la vida. Sin eso no se prospera, ni se realizan grandes travesías. El señor Canale es capaz de cruzar un mar revuelto y dejar a los pescadores en la orilla. No sólo han de ser los zonzos estos los que tiran la red en ríos agitados. Nosotros veremos a ver si pescamos también aunque sean noticias. ¡Oh! Ya lo verán. En esta santa campaña de depuración no se nos escaparán ni con caretas. Ese peludismo regenerador nos revienta.

Telegrama del Perù

Ha existido en el Perú una gran inquietud, temiendo que la Embajada argentina no llegara a tiempo a las fiestas del Centenario. Fundábase este temor en el hecho que el embajador vnia "de-morado".

(El corresponsal sigue vivo).

Medias y ligas

Somos un pueblo ligero de pies o ligero de cascos?

Misterio.

Sólo sabemos que las cosas se hacen en nuestro país, a medias.

Tenemos una media ley de alquileres que no nos sirve ni medio.

Una media casa de correos que va camino a calcetín.

Una fracción media radical que gobierna y una media coalición con media uniformidad, que quiere oponerle un frente único.

Existe la media censura, que desafuera senadores e impide reunirse a los chauffeurs y una cabeza de gobierno que medio nos preside medianamente mal.

Será por todas esas medianías (y nos olvidamos del Congreso) que existen en el país tantas Ligas?

Porque Vd. no da un paso sin que la "Liga contra la Tuberculosis", lo rife; lo beneficie la "Liga Antialcoholista" o le dé un disgusto la "Liga Patriótica".

Medias y ligas; y a todo esto, el gobierno metiendo siempre la pata.

Angel Mèndez

Se encuentra en esta capital desde esta mañana, habiendo llegado en el vapor de la carrera, el distinguido periodista Angel Méndez, director del difundido e ilustrado diario "La Noche" de Montevideo.

Deseamos al distinguido periodista grata permanencia en el suelo argentino, en cuyo ambiente supo desarrollar su acción viril y fecunda de periodista ilustrado, y en el que su presencia ha despertado en el seno de sus numerosas amistades, la agradable expansión que proporciona el verdadero cariño de quienes supieron en todo momento, sembrar la simiente feliz del afecto más sincero.

Reciba el señor Méndez el saludo cariñoso de los de esta casa que es la suya, y nuestros votos porque su permanencia en esta ciudad dueña de sus más caras afecciones, marque uno de los momentos gratos de su vida, agitada siempre por el desenvolvimiento de sus actividades fecundas.



POPULARIDAD...

La princesa María de la Gran Bretaña e Irlanda, ha tenido un rasgo que ha conmovido a la opinión inglesa. En un baile de pobres que se celebraba en East End, Londres, se presentó de improviso la princesa María y se dedicó a bailar, a bailar incansablemente toda la noche, del brazo de los "tommies", antiguos soldados de la gran guerra y de los modestos empleados y empleadillos.

La princesa María ha tenido su hora de popularidad indiscutible.

Todo el mundo se hace lenguas de este rasgo democrático de la princesa y comprueba que al correr de los tiempos los reyes se ponen cada vez más cerca del pueblo. Hace algunos años habría parecido un atentado a las rígidas leyes del protocolo el pensar siquiera que una princesa de sangre real pudiera bailar entre los brazos de un soldado o de un empleadillo.

Es que los reyes, ahora, tienen que tomar posiciones estratégicas. Deben demostrar este amor extraordinario por el pueblo, asegurándose esas posiciones para el día en que el pueblo se canse de ellos. Que no anda muy lejano...

VIAJES AEREOS TRANSATLANTICOS

Los zeppelines que hasta cierto punto hicieron el ridículo en la guerra podrían ser útiles en la paz. Se habla de grandes viajes aéreos transatlánticos entre Estados Unidos y Alemania, emprendidos por la compañía de zeppelines que se encargaría de dar a los viajeros aéreos todo género de comodidades apetecibles para el largo viaje por los espacios.

Pero se tropieza con una dificultad que no es pequeña. Los aliados prohiben terminantemente a Alemania por las cláusulas del tratado de Versalles, el que renueve sus actividades aéreas y respecto a los zeppelines, que buenos disgustos ocasionaron, ni pensarlo siquiera.

Tenemos como consecuencia de este exceso de precaución en los vencedores que la Alemania de la paz tiene que pagar así, con la imposibilidad de reanudar actividades inocentes y comerciales, los pecados de la Alemania de la guerra. Esos zeppelines, que hoy podían ser magníficos transatlánticos aéreos, podrían ser también formidables monstruos de guerra con unas pequeñísimas modificaciones que podrían introducirse en momento oportuno...

La lotería de hoy
NACIONAL
Los 20 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—32389 con $ 80.000		11— 7383 con $ 1.000	
2— 1201 " " 10.000		12— 8393 " " 1.000	
3—10104 " " 5.000		13—13659 " " 1.000	
4—26911 " " 5.000		14—20228 " " 1.000	
5— 6003 " " 2.000		15—23088 " " 1.000	
6—10459 " " 2.000		16—24637 " " 1.000	
7—14526 " " 2.000		17—28473 " " 1.000	
8—23813 " " 2.000		18—29099 " " 1.000	
9— 1008 " " 1.000		19—32685 " " 1.000	
10— 1795 " " 1.000		20—33239 " " 1.000	

Con 500 $

20220	27631	21548	4863	6057	26331
27588	1138	12847	35412	16786	9388
25566	15568	15239	21175	3041	37113
3450					

Con 200 $

8553	10187	13081	3948	14863	35599
27734	35262	3557	35248	8566	2416
12995	5182	37284	11288	8216	36739
13663	27060	37466	14232	1515	13316
4987	4113	30694	12852	1018	28734
25740	30152	31239	22899	11320	26379
32210	20443	22250	10130	4231	9652
16239					

Con 100 $

9550	2494	15970	17632	29080	21148
2266	18316	28965	14029	6562	10279
28824	6939	27846	17935	10487	10078
16331	24837	33314	28798	23447	15828
6233	28627	29899	33627	11266	4709
28360	2928	3644	11796	34714	12535
3826	15672	22726	8627	28422	20203
9038	27244	30285	26781	8886	32613

Un mil

397	285	074	897	764	714	306	140	120
538	980	073	510	550	153	720	615	

Dos mil

507	126	902	223	013	510	991	090	840
788	144	763	614	005	845	814	134	551
113	068							

Tres mil

931	443	959	195	853	441	150	888	120
164	035	267	661	435	683	711	548	196
995								

Cuatro mil

359	883	672	781	490	360	790	034	066
851								

Cinco mil

747	101	241	348	470	808	629	380	764
251	112	681	483	950	667	067	699	219
293								

Seis mil

781	830	654	051	029	322	491	609	680
841	684	283	910	219	839			

Siete mil

701	236	736	798	835	032	517	261	571
683	400	594	394					

Ocho mil

157	507	990	977	779	101	281	062	201
834	799	277	032	654	346	493	340	426
893								

Nueve mil

769	029	365	162	756	640	014	605	904
114	840	949	015	877	964	902	984	649
970	006	466						

Diez mil

029	812	776	754	551	406	435	003	936
442	028	648	619	997	488	340	743	011
024	930							

Once mil

661	665	127	422	423	338	692	573	918
539	680	648	670	952	366	943	423	713

Doce mil

236	741	264	767	307	808	430	676	761
420	435	936	001	797	073			

Trece mil

855	694	713	999	066	555	538	514	718
769	158	838	972	047	649	490	357	704

Catorce mil

565	505	596	528	034	038	612	487	050
289	934	192	133	984	843	070	103	129
024	599	065	751					

Quince mil

987	558	217	562	763	223	565	789	310
048	366	906	501	054	339	174	701	441
612	435							

Diez y seis mil

052	058	068	242	785	134	966	106	934
474	842	938	672	420	470			

Diez y siete mil

851	585	353	663	858	069	194	410	462
070	691	582	595	890	494	987	450	407
717	447							

Dieciocho mil

271	953	795	110	887	338	963	874	558
328	321	624	501	341	985	043	652	936
219	161							

Diez y nueve mil

344	817	919	351	129	006	735	003	984
774	637	809	030	283	055	347	596	288
573	820	477	749					

Veinte mil

839	735	133	313	790	865	149	934	387
477	859	487	061	194	119			

Veintiún mil

803	190	864	621	210	713	743	911	355
081	646	686	156	029	860	026		

Veintidos mil

450	190	712	246	064	553	917	850	320
127	769							

Veintitres mil

391	089	021	372	153	193	786	115	132
492	768	769	358	700	647	676	906	844
042	924	782						

Veinticuatro mil

618	827	[illegible]	[illegible]	294	[illegible]	263	412	380
562	555	633						

Veinticinco mil

319	212	662	101	892	440	004	604	819
290	107	108	572	645	865	097		

Veintiseis mil

387	925	668	886	557	977	471	490	841
195	439	444	902					

Veintisiete mil

364	709	851	476	899	397	443	017	729
911	945	339	429	533				

Veintiocho mil

227	871	182	724	122	411	453	243	420
400	555	638	482	481	839			

Veintinueve mil

051	353	478	760	932	006	390	269	063

Treinta mil

215	839	698	777	290	990	927	103	350
123	813	981	108	100	092	137	097	663
572	361							

Treinta y un mil

931	981	812	951	530	115	518	078	030
260	300	954	516	380	938	368	385	042
261	088	063						

Treinta y dos mil

295	128	434	803	951	272	245	080	[illegible]
959	015	596	372	164	588	540	970	[illegible]
704								

Terinta y tres mil

637	435	299	054	144	800	000	003	985
399	711	284	892	236	309	375	162	

Treinta y cuatro mil

743	972	088	460	340	355	669	436	216
792	240	345	170	061	111	815	077	793

Treinta y cinco mil

182	212	620	625	489	076	180	064	219
904	935	600	129	484	098	951	988	978
907	522	707						

Treintiseis mil

815	922	097	855	740	250	066	725	667
760								

Treintisiete mil

076	951	695	865	927	118	666	588	029
973	866	409						

LOS ALQUILERES

Los senadores de la Nación, que tanta diligencia han puesto en entregar a un juez ruletero al senador socialista, por haber opinado como se le dió la gana (art. 14 de la Constitución Nacional), continúan amparando y encubriendo el latrocinio de los propietarios.

Las leyes sancionadas por la otra cámara poniendo dique a la voracidad de esos buitres, duermen en las comisiones de negocios constitucionales y códigos el sueño de la complicidad.

Es voz pública que la Asociación de Propietarios reunió mucho dinero para impedir la sanción de la la ley.

Dichas comisiones ni siquiera han sido convocadas por sus presidentes respectivos.

Sobre sus miembros cae la responsabilidad de la inicua explotación que se consuma por los caseros a los inquilinos. Y sobre el senado íntegro el vituperio definitivo, porque así como trató el desafuero de del Valle Iberlucea sin despacho de comisión, puede hacer igual con los proyectos sobre alquileres.

La comisión de negocios constitucionales está formada por los senadores:

Leopoldo Melo.
Pedro A. Garro.
Joaquín V. González.

Y la de códigos, por los siguientes solemnes personajes:

Vicente C. Gallo.
Joaquín V. González.
Pedro A. Garro.

Ya lo sabe el pueblo de la capital. Los dos principales ases del radicalismo están comprendidos en la responsabilidad: Melo y Gallo.

Ambos aspirantes, ambos señalados por el sabalaje regenerador como presidenciables.

El señor Gallo, con ese inmenso talento de Pacheco que todos le reconocemos, maniobra en la sombra para birlar al Peludo la presidencia, suplantándose al candidato que él patrocine; pero no se preocupa de trabajar a la luz del día en favor de las clases productoras y del proletariado nacional.

¿Votarán por él los inquilinos?

¿Puede ser acogido popularmente un candidato como el senador Gallo, tan celoso para desaforar a del Valle Iberlucea y tan indiferente ante un problema de positivo interés social como es el de la rebaja del precio prohibitivo de los alquileres?

Tomen nota los electores de la capital y del país.

Ni Melo ni Gallo se preocupa de despachar la ley más importante de estos momentos.

Garro y González van por muertos. Ellos son oprobiosos y no tienen obligaciones. Pero los regeneradores deben expiar con el repudio popular su manifiesta complicidad con las aves de rapiña sociales que se llaman caseros.

Colazos del desafuero

Como colazo del oprobioso proceso al senador del Valle Iberlucea, por opinar y emitir sus opiniones, tendremos en la cámara joven, un debate interesante.

El juez Anchorena, por exhorto del famoso Marenco, se ha dirigido a la cámara comunicándole que corresponde aplicar 48 horas de arresto a los diputados Justo y de Tomaso, por no haber concurrido a declarar.

La peonada presidencial de la cámara, al mando de su capataz, se agitará indignada por el tamaño desacato a la justicia.

No concurrir a declarar es un grave delito, si lo cometen los diputados que muestran a cada paso los "negocios" de la regeneración (bolsas, azúcar, importación clandestina de mercaderías, metales, traslaciones de oro, etcétera).

Pero el indulto de los raspas regeneradores y autores de otros degüellos, no es una falta de respeto a la justicia.

No lo es tampoco el manoseo de los jueces para trapizondas políticas desde Fabio López García hasta Salvat.

Esto se llama reparación moral e institucional.

Lo que se destaca

El Senado demuestra en estos días, su tortuoso proceder y su perfecta inutilidad. Para discutir la Ley de Alquileres, que hace meses espera una sanción, no se reune nunca; para tratar el desafuero de Iberlucea estubo "trabajando" diariamente.

Las sesiones fueron monótonas y cansadoras; cada senador creyó salvar al mundo pontificando a costillas del senador maximalista; no se anotó en los discursos ni un cuento ni un chiste. Como espectáculo valen mucho más las sesiones de la Cámara joven: allí hay personas que resultan todo un éxito de hilaridad si intentan ponerse serias, otras que desafiarían al payaso más dicharachero y otras que parecen un almanaque Bristol por lo chascarrilleras.

Pero el Senado no sirve ni para eso, ni para hacer reir; sólo actúa con éxito en una cosa; en detener todos los proyectos que interesan a ese pueblo que les paga un sueldo que no son capaces de ganar.

Nuestros senadores no solo son ruinas seniles, son fósiles perjudiciales.

Ese navegante...

En el ministerio de Obras parece que las secciones marítimas... hacen agua. El director de navegación y puertos, no obstante llamarse "Canale", es de poco fondo: cuanto se descuida embica con "la máquina" en

Tomándonos el pelo

El pelo, Leopoldo Melón Melo...

Acabamos de echar un ojeo al último número de "The Pan American Magazine", y en ella, tropezamos con un artículo de tiro largo, rotulado "Presidential possibilities in the Argentine".

Para el articulista — mister Rugeroni — el orden de probabilidades en el marcador de la futura, es el siguiente:

1o. Mister Cantilo, 2o. Mr. Asnorial, 3o. Mr. Goyeneche, 4o. Mr. Old Vizcacha Molina, 5o. Mr. Lisandro de la Torre, 6o. Mr. Benito, 7o. Marcelino Ugarte, 8o. el viejito Justo y 9o. Vicente C. Gallo.

Como ustedes pueden ver, de Saguier, Elpidio, Alvear, Melo y Torello, el articulista Rugeroni carece de noticias. ¿Qué dirá "L'Epoca"?...

La embajada Negra, ha llegado al Perú. Monseñor Duprat, habrá hablado indudablemente, en nombre de todos los argentinos a todos los peruanos. Ninguna ocasión como esa para evangelizar con aquello de "Todos somos hermanos", etc., ninguna tampoco, para convencer que aquí nos pasamos la vida dándonos golpes de pecho y esperando que nos mande Roma algún nuevo jefe de rebaño, para enviarlo en embajada, quizá porque pese a la espiritualidad, no gusta el rebaño de jefaturas.

¡Pero qué pensarán en Lima de esto!

Monerìas

Salinas y una Opera

Mañana en el Colón se estrenará "Monna Vanna". Día de felicidad para el gran mono Salinas: — ¡San Dié, esta mona debe ser de mi cría! — exclamó al enterarse del estreno, y en el Colón se encontrará el Salinas, y el mono Taborda, que hará unos monos alusivos al acto.

¿Localidad? ¿Palco... Platea? No hacen falta. Cualquiera de los dos, se aguanta la ópera, colgado de una reja.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS





De la Biblia Gaucha

DON JUAN

En las crudas noches de invierno, la peonada que, ha trabajado desde el alba hasta el crepúsculo, soportando estoicamente el frío, el viento y la lluvia, semidesnudo a veces, sin probar bocado a veces, sin tomar un amargo, — olvida todas las fatigas al sentarse alrededor del fogón.

Las llamaradas del hogar secan sus ropas, callentan sus cuerpos y reavivan el buen humor, que nunca se apaga en el alma de aquellos hombres sanos, fuertes y buenos.

Mientras beben con fruición el mate, insuperable bálsamo, y observan con avidez cómo se va dorando lentamente el costillar ensartado en el asador, comienzan las guerrillas de epigramas, de retruécanos, de dicharachos.

Y terminada la cena viene la segunda tanda del cimarrón y con ella los cuentos, siempre ingeniosos y pintorescos.

Y difícilmente escapa al relato de algún episodio de la historia de "Don Juan", historia interminable, porque la fecunda imaginación del gaucho le va agregando de continuos nuevos episodios en que interviene toda la fauna conocida por él.

Las aventuras, variadas al infinito, tienen siempre por protagonista a "Don Juan", quien como el negro Misericordia de los fantoches, sale siempre triunfador.

El gaucho tiene singular simpatía por "Don Juan", — el Zorro, — y no le guarda rencor por las muchas fechorías de que le hace víctima el astuto animalito.

Que en ocasiones, — en las largas travesías, — mientras duerme tranquilo sobre una loma, le corta el maneador y lo deja a pie en medio de la soledad del campo?

Una travesura que lo encoleriza por un rato y que bien pronto olvida.

El mata corderos asalta gallineros, roba guascas, pero su viveza, su astucia, su gracia, su audacia lo hacen perdonar sus arterías.

Uno de sus mayores méritos en el concepto del gaucho es el afán que demuestra en que se conozca su hazaña, exponiendo constantemente la vida con tal de burlarse de sus víctimas, de hacer alarde de su destreza y su valor.

Los perros lo odian y él se desvive por torearlos, por enfurecerlos con sus burlas, con su audacia, con su habilidad para escapar al peligro voluntariamente provocado.

El gaucho lo quiere porque "Don Juan" tiene muchas de las cualidades que él más aprecia: la viveza, la agilidad, la travesura, la hidalga franqueza, el afán de aventuras y el menosprecio por la vida.

La semejanza que el gaucho encuentra entre su propio espíritu y el espíritu de "Don Juan", motiva la inconsciente simpatía que profesa al simpático merodeador.

Javier de Viana.

Los prodigios de la memoria

La historia ha conservado ejemplos de hombres dotados de una memoria increíble.

Mitrídates, sin intérpretes, sostenía correspondencia con 22 naciones, escribiendo en sus respectivas lenguas; Cinea, embajador de Pirro, a los dos días de estar en Roma, llamaba por sus nombres a todos los senadores romanos; el emperador Adriano, recitaba un libro que hubiera leído una sola vez y sabía el nombre de todos los soldados; Ciro y Espión, también conocían los nombres de todos sus soldados; San Antonio de Padua y Pico de la Mirandola, no olvidaban nada de lo que hubieran aprendido; Pedro Revennate recitaba el código romano con todos sus comentarios; Ludovico Romano, jurisconsulto del siglo XV, citaba de memoria todas las leyes de su tiempo; Luisa Aubery, Contarini, María Guichard, Miguel Sangiois, Cecilia Morilas, Isotta Nagrola, Pablo IV, Pedro Pontano, el ciego, Augusto Verinio y Ester Elisabeta Waldhivch se sabían de memoria la biblia entera; Antonio Gudinet de Reina, se aprendió la Eneida en ocho días; el cardenal Domingo Caránica recordaba todo lo que había leído en dos mil volúmenes; Julio César dictaba a la vez a tres amanuenses y Orígenes a siete; Justo Lipsio recitaba sin equivocarse, los anales de Tácito; Franco Pedres sin mirar los originales, y Séneca repetía diez mil nombres en el mismo orden en que los había oído.

En el gabinete de la manicura

En el gabinete de la manicura,
tu mano graciosa,
tu mano preciosa
tan casta, tan pura,
tan linda, tan breve,
sobre la blancura
del cojín de seda bordado de rosa,
es como una rosa en la rosaleda;
rosa sobre rosa, nieve sobre nieve.
seda sobre seda.
¡Qué suave dulzura
la de la blancura
de tu primorosa
mano en la tersura
del cojín de rosa!
El codo apoyado
sobre la blandura
del cojín de seda.
tu brazo encarnado
es como el divino cuello torneado
del cisne de Leda.
¡Qué linda escultura
la de tu figura
en el gabinete de la manicura!

II

En el gabinete, tras de los cristales
llenos de rosales,
la tarde moría
en un dulce ocaso de melancolía,
que hacía más dulce y más desvaído
el balcón cerrado y el estor caído.
Un raro cernido
por entre el encaje
de los cortinones
llenaba tu traje
de anchos medallones
de luz. encendía
con vivos reflejos la cristalería;
besaba su cuello, besaba su frente;
sobre el transparente
cristal del tablero,
la pasta de fresas al sol refulgía,
como en un joyero
refulge el tesoro de la pedrería.
Todo relucía,
todo sonreía,
todo era alegría...
Tus ojos, tu boca....
Tu divina boca reía, reía,
una risa loca
de coquetería.

III

Reías, reías,
y es porque querías
con tu risa loca
borrar los agravios
que dijo tu boca,
la frase imprudente
que inconscientement
se fué de tus labios...
Por eso tu boca reía, reía,
una risa falsa de coquetería,
una risa loca...

De pronto la risa se apagó en su boca.
Sobre las sutiles randas del encaje
de tu lindo traje,
el rayo de oro se desvanecía,
la tarde moría
en un dulce ocaso de melancolía.
No sé qué pensaste
de mí. Me miraste
con una mirada
dulce, apasionada,
y sin decir nada,
pusiste en mis labios tu mano de seda,
y yo, dulcemente,
deliciosamente
besé el pulimento de una uña rosada
que era como el pico del cisne de Leda
¡Qué dulce tortura
me dió tu hermosura
en el gabinete de la manicura!

Pedro Matte.

Un caso original y macabro

William Stainton Moses publicó en el periódico "Light", de 1907, un sueño que tuvo una amiga suya, la señora Gray, sueño que se relaciona con una desgracia ocurrida en Chicago.

"Una noche, soñé — dice miss Gray — al asomarme a una de las ventanas de casa, que un carro fúnebre se paraba delante de la puerta y que de él descendía un hombre de fisonomía característica y de una mirada extraña, que me preguntó al verme en la ventana: "Señorita, ¿no está usted lista todavía? Yo le contesté: ¡Oh, no; seguramente, no!" Y cerré la ventana con tanta fuerza, que el eco del golpe me despertó.

"Quedé muy impresionada y perpleja, no sabiendo qué pensar del sueño y qué significación probable darle. Los rasgos de la fisonomía de aquel hombre quedaron grabados en mi memoria como una obsesión, y aunque trataba de distraerme y no preocuparme de la visión, me era imposible olvidarla. Conté el sueño a mi familia y a varios amigos, que me discutían su significación.

Pasaron varias semanas. Un día la señorita Gray entró en un gran almacén del centro de la ciudad y como tenía que subir a los pisos superiores, le ocurrió entrar en el ascensor; pero cuando se fijó en la fisonomía del hombre que lo hacía funcionar, reconoció en él, al hombre de su sueño. Aterrada, dió un paso atrás, y su consternación creció intensamente cuando aquél se dirigió a ella con estas palabras: "Señorita, ¿no está usted lista todavía?" Estas palabras, la mismas oídas en su sueño, confirmaron más aún su resolución de no entrar en el ascensor, el cual subió sin ella. La señorita Gray, no había llegado todavía al segundo piso cuando el mecanismo del ascensor, se descompuso; la jaula, suelta, se precipitó desde el cuarto piso en el vacío, y el hombre y dos personas más que le ocupaban encontraron su muerte en la caída."

Cometas

Porque no todo han de ser estrellas...

También tiene que haber cometas. Y es sabido que los cometas tienen cola y cuando una cosa trae cola...

El año pasado no hubo en todo el cielo ni uno solo de esos bichos. Pero en cambio se anuncia que para éste de 1921 habrá varios. Y los astrónomos andan a la caza de los cometas como cualquier cesante a la caza de un empleo...

Hasta ahora se han anotado tres. Y en estos tiempos de crisis mundial, anotarse con tres, no es moco de pavo.

La última anotación corresponde a un astrónomo ruso.

Un diario francés comentando esto último, dice:

"El honor de la última captura" corresponde a un astrónomo ruso. Se llevó a cabo en la constelación de Linx, donde un cometa joven y sin experiencia, se arriesgó imprudentemente..."

¡Pues, justo castigo a su perversidad!...

ESPECIALIDAD



—Este trabajo de clasificación es verdaderamente labor de imbéciles. Pero yo solo me basto para hacerlo.

El salvamento de la civilización

POR

H. G. WELLS

(7)

La enseñanza de la Historia en las escuelas de Europa, es la raíz misma de este problema.

Pero ésto es sólo, por decirlo así, el punto de aplicación de grandes y complejas influencias, las influencias que nos moldean en la infancia, la enseñanza de la literatura, de los varios cuerpos religiosos, y la cotidiana reiteración de la Prensa. Antes de que Europa pueda seguir progresando tiene que haber una vuelta gigantesca de estas fuerzas morales e intelectuales, en el sentido de crear un espíritu internacional. Si ello puede verificarse, aún hay esperanza para Europa y el Viejo Mundo. Si no, entonces Europa se vendrá irremediablemente abajo, con sus banderas bien izadas en sus mástiles. Estamos sobre un barco que hace agua, y al cual sólo una cosa puede salvar. O tiramos por la borda esos patriotismos europeos, a cambio de una idea mayor, o nos hundimos.

¿Qué idea mayor será esta?

No puede ser más que una: la de un Estado Mundial de Toda la Humanidad.

Ya sé que hasta ahora he reducido el caso a la idea de unos Estados Unidos de Europa en Europa. He concentrado nuestra atención en esta región de máxima dificultad y congestión. Pero, en realidad, no hay barreras ni límites demarcados y fijos en el Viejo Mundo entre Europa, Asia y Africa. Los rusos del pueblo hablan de "Europa" como quién está fuera de ella. Los sitemas políticos europeos se desbordan, y siempre se desbordaron, sobre el Oriente y el Mediodía. Recordad los primitivos imperios de Macedonia y de Roma. Ved como el idioma ruso corre haciá el Pacífico y cómo el Islam se irradia en los tres continentes.

Cuando penséis en todo esto, creo convendréis conmigo en que si hablamos de unos Estados Unidos de Europa no hay razón para que no hablemos de unos Estados Unidos del Antiguo Mundo. ¿Y por qué pararnos en unos Estados Unidos del Antiguo Mundo?

No hay duda de que las más evidentes fuerzas sintéticas de América en la actualidad tienden hacia una especie de unificación panamericana. Esta es la mutación más próxima, la primera que puede acontecer.

Pero ¿vamos acaso a proyectar una especie de mundo dual: el Nuevo Mundo contra el Antiguo.

No creo que esto fuera una meta muy permanente ni satisfactoria. ¿A qué hacer dos asas a un planeta? Si trabajamos por la unidad en la gran escala que queremos, igual podemos trabajar por la unidad del mundo.

No sólo en distancia, sino en otros muchos respectos, están Londres y Roma más cerca de Nueva York que la Patagonia, y San Francisco siempre será, probablemente, más interesante para el Japón que París o Madrid. No puedo ver razón alguna para suponer que la fusión de los pueblos del mundo en una unidad económica y política pudiera algún día cesar, a menos que cese nuestra civilización. No veo señales de que nuestras facilidades actuales de transportes y comunicación sean las últimas posibilidades factibles. Una vez que escapemos de esas limitaciones nacionalistas de nuestras ideas políticas, no hay razón ni ventaja en que nos quedemos a medio camino de una completa unidad humana.

Ahora, después de lo dicho, es muy fácil explicar por qué desearía yo traer ante los ojos de todos esta idea de unidad humana en la forma de un Estado mundial y no de una Liga de Naciones.

Dejadme, ante todo, que reconozca el extraordinario valor educativo de la propaganda de la Liga de Naciones y del esfuerzo que se ha hecho para crear una Liga de Naciones. Ha puesto ante la inteligencia general del mundo la proposición de una ley mundial y una unidad mundial que acaso no se hubiese podido hacer pública de otro modo.

Pero ¿es una Liga de Naciones lo que realmente necesitamos?

Me atrevo a indicaros que la palabra "naciones" es justamente la palabra que debiera haberse evitado, que admite y tiende a estereotipar justamente esos conceptos de división y diferencias que a toda costa tenemos que reducir y borrar si queremos que nuestra especie prosiga. Y la frase tiene un delicado tufillo legal y litigioso. ¿Qué lealtad ni qué devoción podemos esperar que inspire esta múltiple asociación? No tiene unidad, no tiene personalidad. Es como pedir a un hombre que ame a un miembro cualquiera de un club de mujeres en lugar de querer a la suya propia.

Por la idea del Hombre, por la unidad humana, por nuestra sangre común, por el orden único del mundo, puedo imaginar que un hombre viva y muera; pero no por una congregación miscelánea, que jamás se fundirá, si siquiera en el nombre.

No; esta fórmula de Liga de las Naciones no tiene idea central ninguna, carece de corazón. Es débil y equívoca justamente donde debería ser fuerte: en definir su antagonismo a toda soberanía nacional separada.

Pues a esto tiene que tender si significa algo práctico. Si significa algo práctico, significa, cuando menos, un Super-Estado englobando y dominando la autonomía de los Estados existentes; y si no significa nada práctico ¿de qué, entonces, nos sirve?

Teatros

Viajeros amigos

Llega a nosotros hecho un perfecto caballero universal en su sobre todo "marrón glace", nuestro amigo Angel Méndez: el periodista más temido y más temible del Uruguay. Llega de casualidad y siguiendo siempre ese método de improvisación que le ha dado tan buen resultado en la vida.

Habían salido con el ñato Pérez (Pérez está también en Buenos Aires, hace dos horas que ha llegado y ya se ha hecho una jugada a siete números de quinielas), rumbo al rompeolas de la tumultuosa playa montevideana. De repente, el vapor "Ciudad de Buenos Aires" sonó su ronca bocina y en lugar de agarrar para la costa del mar, se subieron al piróscafo. Un pequeño cambio de dirección (¡las veces, querido Angel, que uno tiene que cambiar de dirección...!) que no tendrá mayor influencia en el espíritu de los dos viajeros. Las respectivas familias están ya acostumbradas a estas traslaciones fulminantes. En una ocasión, siendo niño el ñato Pérez, fué en busca de una partera para que atendiese a una vecina. Volvió a los quince años con la respuesta: la partera "había muerto, debían de buscar otra si lo creían conveniente y para eso se ofrecía él nuevamente". Por fortuna, hubo de darle la respuesta a una hermosa joven que estaba en la puerta. Era el "producto" de aquel pedido urgente hecho tres lustros atrás. Pérez, no pudiendo convencerla de su celeridad para los mandados, le hizo el amor.

Fué el primer romance de su existencia, la quiso mucho, no obstante eso, el día que debió casarse había carreras y dejó a la futura suegra, al cura, a los invitados y a la novia cargada de azahares en la puerta de la iglesia. Se olvidó de ellos debido a tres fijas que le dieron el día anterior, y después creyó prudente no volver por la casa de su prometida. Acaso no le recibieran bien. La humanidad es incapaz aún de comprender la importancia que tienen tres datos para las carreras.

Están pues aquí, estos dos grandes amigos nuestros. Méndez, con esa facilidad de palabra que envidiaba tanto Monteavaro, nos dice que Montevideo es ciudad siempre, pese a la estadía en ella del señor González Castillo. Conserva el mar y las piedras: la cárcel espléndida, esa cárcel que mira a la urbe con sus puertas de hierro lustradas a puño, como diciendo amorosamente, tal una madre, "no seré feliz hasta que no os tenga a todos en mi seno". Hermosa reflexión en una casa que se parece tanto a "La Prensa".

Nuestro abrazo cordial, queridos compañeros de andar y ver cosas por esta tierra redonda como la cabeza del empresario Delgado.

Esta noche se estrena "Nancy"

"Nancy" es una nueva opereta de los maestros Kreisler y Jacoby, que nos dará a conocer hoy en el Coliseo, la compañía de Esperanza Iris. Dicen que es muy entretenida — la opereta no la Esperanza — y que en la Zarzuela de Madrid, ha constituído un éxito de más de cien representaciones.

Actúan en "Nancy", las tiples Iris, Fúster, González, Iturrat, Parra, Sánchez y Hernández, y los actores, Ramos, Llanradó, Banquello, Galeno, Morales y Parra. Además, tomarán parte en los tres actos las bailarinas Rottcelli y Terradas, que en la noche del debut, agradaron bastante.

Allá veremos, que pasa con "Nancy".

Marán lo busca a Vilches

Marán ha ido a Córdoba. Nos palpitamos todo lo que tiene esta noticia de trágico para la señora Rico, porque el asunto está bien claro. Marán ha ido a Córdoba para arreglar negocio con Vilches, y decirle a la Orfilia, ¡Adiós, que te vaya bien! Nos parece muy buena medida. Estando Vilches en Buenos Aires, habrá una compañía buena.

"No matarás" absorbe el cartel

Ampliamente se cumple nuestra predicción respecto al éxito del pequeño drama de Vicente Martínez Cuitiño en el Nacional. "No matarás" atrae tanto público que la empresa Carcavallo, que pensaba sostenerlo en una sola sección, se ha visto obligada a cederle tres puestos por día en el cartel.

Apenas si queda una sola sección libre para "Entre taitas anda el juego".

A este paso "No matarás" va a ser el éxito del año en los escenarios de género chico. Será paradógico que así suceda, pero también será reconfortante para los que aspiran a la dignificación de nuestro teatro.

LOS DIS IDENTES



Dios los cría y ellos se juntan

Espectáculos del Colón

LA VELADA DE GALA EN HONOR DEL PERU

Resultó un gran éxito la velada de gala en honor al Centenario del Perú organizada en el Colón y con asistencia del gobierno, del señor ministro del Perú, el personal de la legación peruana y los abonados al turno impar.

El Colón, presentaba un bello aspecto y este nuevo género de ofrecerse espectáculos de gala con representaciones fragmentarias de óperas parece que fué del agrado general.

Se cantaron dos actos de "Aida" para lucimiento de Claudia Muzzio, Martinelli, Galeffi y el conjunto de coros, banda en escena y comparsería grandiosa que acompaña al triunfal retorno de Radamés vincitor.

El acto de la kermese de "Faust" sirvió para lucimiento del cuerpo de baile y para las breves frases de Madame Vallin y Martinelli.

Y por fin, el tercero de "I Puritani", puro de relieve el arioso de la diva Barrientos y el gran final emocionante a cargo de Galeffi y Didur.

El ministro de la nación hermana fué recibido con una entusiasta salva de aplausos al presentarse en el palco presidencial.

"MONNA VANNA"

La función que debía realizarse esta noche, dándose otra vez, en popularísima, la ópera de Massenet, "Mignon", con Borgioli y Madamé Vallin, se ha suspendido, por acuerdo de la empresa, con el fin de dedicar la noche al ensayo general de "Monna Vanna", la hermosa ópera de Fevrier, cuyo reestreno viene a poner una nota de arte moderno en medio a la exhumación de cadáveres líricos y de refritos a que nos ha tenido sometidos la empresa.

"Monna Vanna", que es un discretísimo comentario al bello poema dramático de Mauricio Maeterlinck, es una ópera que será escuchada, con vivo agrado. Esta vez se cantará en francés e intervendrán en su representación distinguidos artistas como lo son Claudia Muzio, Martinelli y Crabbé.

Dirigirá la obra de Fevrier el maestro Polacco.

La primera de "Monna Vanna" se realizará en la noche de mañana, si es que no surgen inconvenientes de última hora.

Un entremés que gusta

Con el título de "Los alcaciles" (no vuelva a poner los alcaides, linotipista) estrenó anoche el elenco Plana-Díaz en el Victoria), un entremés original del señor José Navas, que gustó mucho.

Se trata de un agradable "lever de rideau" en donde además de un diálogo pulcro y bien cuidado, hay una gracia que denota en su autor, gran facilidad para el teatro cómico. Los tipos están muy bien observados, y el asunto, si no muy original, interesa desde la primera escena; ¿qué más se puede pedir en un entremés?...

"Los alcaciles", se repite esta noche.

Un Botafogo falluto

Alguna vez ha de haber honradez en el juicio periodístico.

La prensa toda de la capital coincide en que el "Botafogo" del inefable Parravicini (and Company) es una solemne tontería, una tontería sin atenuantes.

¿A qué mostrar pelos y señales? "Botafogo" no puede interesar a nadie y el público se cuidará muy bien de ir a aburrirse tan luego con Parravicini.

Lo que no ha dejado de sorprendernos es que el Argentino no reuniese más concurrencia la noche del estreno. Muchos claros había en la platea y en los palcos.

Coletti anduvo reclutando gente para tapar gratuitamente esos claros y no lo consiguió.

Eso quiere decir que el público se las huele, según una frase del argot teatral.

'Fi Fi' sigue gustando

y mucho. La opereta de Willemat y Christine, aunque mal traducida por Mihura y González del Toro, está gustando cada vez más al público de la Comedia, no sólo por su presentación que es de las magníficas, sino por la interpretación que le dan los elementos del conjunto Ligero-Lamas.

Por ahora "Fi-Fi" va en segunda. Las secciones vermouth y tercera, las ocupa ese fenómeno de fantasía que se llama "Las corsarias", y que tranquilamente se va acercando a las doscientas representaciones.

Cosmopolita

El título no hace al caso, pues aquí no vamos a referirnos al alegre teatro de la calle 25 de Mayo. Esto de Cosmopolita lo aplicamos al actual elenco del "Nuevo", ya que los contratados por la abuelita Orfilia provocarán el día menos pensado un conflicto internacional. Que la Rico es criolla hasta las médulas, eso no lo niega ni Dios. ¡Con decir que en esto de la nacionalidad corre parejo con el Quiroga!...

Quien quiera que haya asomado las narices por los dominios de Gene habrá advertido las rarezas que comentamos: fuera del vozarrón de que hace gala el amigo Diego Corrientes, se oye allí el eco de insospechable origen togai que distingue a la hija de Colombine. La Mancha de Burgos, o vice-versa, forma en verdad un pintoresco contraste con la actriz Paganini, de la península itálica. Morganti, chamuyándola en lunfardo, por mucho que vista smoking en ciertas obras, no es por cierto para considerarlo al margen de la cosmópolis... Menos mal que surge allí la voz atildada del melifluo Eliseo, "hecha" a propósito para "epater" a las melosidades vocales de la blonda Silvia. Y como si esto fuera poco, aún entre cajas suena la voz de la Maran-ti, la diva convertida en tal en un santiamén. Y, luego, seguimos hablando del teatro autóctono.

"Hijos del pueblo" en Rosario

Parece ser que la afortunada pieza de González Pacheco, "Hijos del pueblo", ha constituído en Rosario un exito de los de verdad, sin grupo.

He aquí lo que nos dice al respecto, nuestro colega "La Capital":

"Anoche fué estrenada en este teatro por la compañía Vargas-Fernández, ante un público numeroso, la comedia dramática en un acto del señor Rodolfo González Pacheco, titulada "Hijos del Pueblo", que la sala recibió con agrado, aplaudiendo repetidas veces a los intérpretes.

Es una pieza no exenta de méritos, que logra fácilmente el interés del público, no solo por el asunto que le sirve de argumento, sino también por algunas situaciones hábilmente producidas.

La interpretación fué bastante discreta, distinguiéndose la señora Vargas y el señor Fernández, en el rol de Mecha la primera y de Ramón el segundo.

"Las superhembras"

Como ayer anunciamos, a principio de la próxima semana, será estrenada en el Victoria por el elenco Plana-Díaz, esta comedia de Sardou.

A la novedad del estreno, se une la del debut del actor argentino German de Sylas, pseudónimo de Octavio Olascoaga.

"Los salvajes"

El vigoroso drama de Ghiraldo, que conocimos aquí, cuando lo estrenó en el Apolo Angela Tesada y Arellano, acaba de ser editado por la casa Fernando Fe, de Madrid.

La Berutti se pianta

... o mejor dicho la echan. Es casi seguro que de un momento a otro debute allí la compañía de Esperanza Iris.

Nos alegramos del cambio, por razones de higiene.

"KOOLOSAL" REFRAN EN ACCION

"Donde menos se piensa, salta la liebre..."

"La hora mundial"

Panigazzi y su gente reprisan esta noche por los pagos de Constitución, la entretenida revista de Lining y el maestro Payá, "La hora mundial", obra que ya ha recorrido con éxito varios escenarios de la capital y del interior.

Interpretarán los principales personajes, el barítono Ciment — que las va de barítono, galán y actor cómico, todo en una pieza. — el primer actor Panigazzi, la tiple y excelente actriz Marcela Walas, la chica Lagos que cada día está más "papa"... el útil matrimonio López F. M. — no es pasado meridiano, sino Pancho y Mecha — la chica Asprella que apesar de tener todavía el aire de niña boba, gusta al público, y el buen bailarín "el Malagueño", que dá animación a todas las revistas con sus correctas y originales danzas.

"La hora mundial", se representará en segunda sección, completando el programa nocturno "El cabo Gallardo" y "Las milongueras", sainete de Peralta, que siempre gusta.

Panigazzi que no descansa en su afan de ofrecer novedades, continuamente anuncia para mañana el estreno de la comedia del Dr. Belisario Roldán, "Mister Frank" y para el miércoles, la pieza dramática de Tito Livio Foppa, "Mambrú se fué a la guerra", obra que ha sido siempre un triunfo para la primera actriz Sarita Nuvoione, una de las mejores y más simpáticas chicas del elenco... (con permiso, viejo Cordido...)

LA CARTERA DEL MUERTO

Una escena de la graciosa comedia de Múñoz y Seca y Múños seca también. Todo visto y apuntado por nuestro Apeles, Silva

Oído a la caja

Autores amarillos, actores - empresarios: para ustedes viene de perlas el suelto que a continuación transcribimos de un popular semanario que brega por la depuración de nuestro ambiente teatral:

"Los actores de mayor popularidad, aquellos que durante la última década surgieron y conquistaron las simpatías de muchísimos, ya no interesan, porque, absorbidos en el propósito único de ganar dinero, no se cuidaron de multiplicar sus aspectos y renovar sus atractivos. Una, dos, tres, diez veces puede, con una enorme benevolencia, tolerarse a un mismo personaje diciendo y haciendo las mismas cosas. Pero en diez años, aún sin olvidar a los que encontrarían novedosos, por desconocidos para ellos, los viejos aspectos de los cómicos, se han producido infinidad de cambios.

"Si los autores y los cómicos no han progresado, el público sí ha ascendido en el nivel de la cultura intelectual. Los chicos y las chicas de hoy no son tan ingenuos como los de antes, y, aún en los límites de esa falta de ingenuidad, exigen un ingenio de que se carece en el teatro nacional, y que no puede ser suplido con la procacidad o la franca pornografía, tan común en los escenarios de género chico y grande de nuestra urbe. Falta una sola cosa para conquistar rápidamente el nivel necesario, y su enunciación nos ahorrará una serie indefinida de disquisiciones: falta talento."

Conste, que los párrafos precedentes no han sido escritos por ningún "circulófobo", como se nos llama a los que defendemos el buen nombre de nuestro teatro, sino por un periodista que también rompe lanzas por los fueros de la verdad...

Tanagra y Tabarin

Este es el nombre de un pequeño cuadro de entremes líricos, microoperetas, parodias y poot-pourrits que ha contratado la empresa del Avenida para conmemorar las fiesta del Centenario Peruano. Dirige este cuadro el primer actor limeño Luis De Mario.

Parece ser que el número Tanagra y Tabarín, es de los buenos, y la prueba es que actualmente recorre el mundo en una jira que es una no interrumpida serie de triunfos.

Opiniones

Entresacamos de la revista "El Gráfico" las siguientes líneas, destacando que ellas iban a manera de editorial en el colega.

"Hasta los indiferentes, hasta los que tienen el buen sentido de esperar a que el teatro nacional sea verdaderamente un "teatro" — ¡y hay para rato! — no habrán podido menos que sorprenderse ante una variación de programas realmente insólita. En lo que va de la temporada, sólo han podido anotarse dos éxitos "Cartas de amor", del señor José León Pagano, y "Mustafá", de los señores Discépolo y De Rosa, ambos de muy distinta índole por cierto. Llegaron a una cantidad que les permitió ingresar en la categoría de éxitos, y se retiraron, si bien la obra del señor Pagano reaparece con intermitencias y atrae siempre al público.

En los demás teatros, fracaso tras fracaso, algunos sin precedentes — ¡y los recordamos malos! — en la historia de nuestro incipiente arte teatral. Se les ofrecen a los espectadores todas las variantes posibles, y estos... prefieren quedarse en sus casas. Es que dentro de esos "posibles", las variantes son más ficticias que reales. El público ve cambiar los nombres de las piezas en los carteles, pero sabe, por experiencia, que ocultan cosas más o menos iguales. Sabe cuánto dan autores y actores, porque los ha venido siguiendo durante diez años. Al ir a una función del Argentino puede cualquiera, sin temor de equivocarse, anticipar lo que oirá y lo que verá, sea cual sea el título que figure en el cartel. Y lo mismo puede decirse de todas las demás salas, salvo alguna excepción, honrosísima por cierto.

La renovación que el público necesita, que el público viene reclamando en forma un tanto débil desde hace mucho tiempo, pero que ahora parece haberse decidido a exigir imperiosamente, no es la de títulos sino la de autores, actores y empresarios. Entre los actuales podrían subsistir y elevarse al nivel requerido, algunos; pero son muchos, muchísimos, los que deben retirarse o resignarse a ocupar el lugar que verdaderamente les corresponde. Muchos que alardean de primeros actores y primeras actrices, deberían comprender que apenas sirven para partiquines o figurantes. Muchos que escriben obras teatrales deberían dedicase a... otras tareas, y, especialmente, la gran mayoría de

nuestros empresarios de teatros ganarían más, y estarían en el lugar que les corresponde, si comerciaran con papas, botines o cualquier otro artículo de la misma índole. Aquí se hace empresario de teatros cualquier señor que tiene cuatro pesos, aunque no sepa ni escribir su nombre, como se han dado casos que no son, desgraciadamente, fantásticos. El empresario teatral debe ser un señor culto e inteligente, educado, y capaz de comprender el respeto que debe a elementos intelectuales que rondan por lo que él considera su negocio, casi diríamos "su puesto en el mercado". El empresario inculto y grosero es uno de los mayores males que nos afligen. Da pena ver a elementos estimables en todo sentido, supeditados a esos mercanchifles sin escrúpulos, que han invadido la plaza y que aplican, en ella, los mismos procedimientos que usaran siempre en sus "boliches" y "cambalaches".

UNA NOTABILIDAD DE LAS TECLAS



[illegible] Stefanini, el virtuoso del piano que hizo ayer su debut en el Smart justificando los éxitos obtenidos por el mismo en las más prestigiosas salas del viejo mundo. Listz, Brahmas, Chopin, Schubert y Paganini tienen un admirable interprete en el eximio pianista que nos visita. A él nuestros parabienes, que tributamos con el mismo entusiasmo con que el público lo aplaudió calurosamente en su "première".

Parravicini y los caballos

Parravicini es un hombre injusto. Se abusa con los caballos. Se pone a sí mismo y a sus "paquetes" nombres de matungo. Hemos recibido, y nos hacemos eco de ella, una denuncia grave, de los caballos de Buenos Aires, los cuales han declarado su "boycot" al bufón de la calle Mitre. Y tienen razón, los pobres animales ¡qué han hecho ellos, para ser manoseados y comparados en esa forma! En nombre de los nobles animalitos, protestamos.

Tal para cual

Anoche nos encontramos al portugués Henriquez "gran colo" que las va de dramaturgo, el cual ante nuestra alegría nos comunicó que él estaba con los del Círculo.

¡Tal para cual! — pensamos. Los tipos como Henriquez han nacido para eso... para estar con los del Círculo. Y no nos extrañaría que de un momento a otro el pobre hombre este saliera colaborando con un Pelay cualquiera. ¡Se lo merece!

No somos nosotros solos...

Revolviendo papeles, encontramos en la revista "El Gráfico" con fecha 16 de julio, el siguiente sabroso suelto:

"¡Botafogo!" es el título equino de una nueva producción firmada por Florencio Parravicini, a estrenarse durante estos días. Las referencias aluden a una media docena de personajes de toda índole que serán interpretados por Parra, colocado, como se ve en tren de destronar a Frégoli, y que, según muchos, compite ya eficazmente con Buonavoglia. Parra aspira a la realización del ideal supremo: bastarse a sí mismo. Las circunstancias lo ayudan y hasta el público se anticipa a sus deseos no concurriendo al teatro Argentino. No creemos como algunos que tal cosa se deba a la pornografía de determinados espectáculos. No es ahora el popular cómico más audaz que antes en dichos gestos, y, sin embargo, se le llenaba el teatro. Cierto que nunca consiguió una concurrencia de familias, pero como no se trata de que sea de tales, sino simplemente de que sea concurrencia, resulta inexplicable el alejamiento de la gente".

Como se ve, sobra todo comentario...

Un verdugo que hace reir

La hilarante comedia sainetesca en tres actos "El verdugo de Sevilla", de Muñoz Seca y García Alvarez, será representada esta noche en la sección doble del Mayo. Como se sabe, esta obra es creación de Perdiguero.

Se iniciará el espectáculo con la comedia en un acto "Tiquis Miquis", y dará fin con las canciones de Amalia Molina, que son todo un suceso.

Hablan los Querubini

Balconeando el famoso asunto Bonetti versus Concejo Deliberante, en lo que atañe al pedido de exoneración de impuestos municipales observamos que la vez del "cavaliere" Da Rosa encontró eco propicio en la cueva aquella de Cangallo y Cerrito... Prueba de ello es que todos los empresarios ponen el grito en el cielo por esas franquicias acordadas al fresco empresario del Colón y piden para ellos el mismísimo derecho en virtud de la bancarrota a que los lleva la temporada de este año.

Desastroso es el término empleado por los Querubini al referirse al año comercial que están soportando; ello significa el más rotundo mentís a sus propias declaraciones hechas al margen del conflicto, ya que hasta ahora estuvieron hablando de llenos que solo consiguieron con portugueses... Lo gracioso del caso es que quieren hacer una cuestión de patriotismo, pues hablan de empresas nacionales y otras yerbas por el estilo. Ahora sí que viene al caso aquello de "¡Arquintino, sinior!...", pues nadie ignora la nacionalidad de los Traversa, Giovanetti, Delgado, Sierra, Lombart, Portalance, etc. Exclusión hecha del cacique Quiroga, los demás no tienen siquiera carta de ciudadanía... Vale decir, pues, que nadie les dará vela en este entierro.

Dejemos, entre tanto, a los miembros del concejo que tallen como les dé la gana. Lo evidente es que los negocios de teatro continuarán "pa pior" si los elencos no llegan a reintegrarse. Porque con esos cuatro gatos y carneritos que hacen como si fueran actores, la verdad es que no se va a ninguna parte!...

¿No es cierto eso, Olarra?...

Letti Rossi

Este es el nombre de una joven tonadillera, que se presentó ayer en el acto del cabaret del Majestic, obteniendo un buen éxito.

La chica Letti Rossi, que se dedica con preferencia a las canciones criollas, estrenó un nuevo tango del difundido autor Numa Córdoba, que gustó mucho.

Correo

J. F. D. — Sentimos no poder complacerlo, pero a ese señor Germignani, no lo conocemos ni por la tapa. Había un Germignani que era portero en el Colón... ¿Se refiere Vd. a ese?

AMARO. — La compañía que dirige Armando Discépolo, debutará en breve, en la Opera de Rosario: de allí es fácil que pasen a Chile.

Inés de Mario. — Tenemos que hablar con Vd. Venga a esta redacción a las once.

LADY W.; M. R.; L. S.; A. C.; A. P.; M. L., etc. — Es un juego de palabras que los gacetilleros de España hicieron con el nombre de la actriz; "camelo" es palabra popular española, muy usada en jerga teatral y quiere decir: falso, falsificación, sofisticación, mistificación, etc.

FANTOMAS. — En efecto, al que vive del trabajo de una mujer se le califica del modo que usted dice. El empresario que lo es primordialmente de su esposa y al que no se le conoce otra ocupación que la de explotar el trabajo de ella, no está muy lejos de merecer la clasificación que usted le da.

AUTOR NOVEL. — Estamos cansados de las tardías protestas con motivo del concurso del Apolo. Exíjale al señor Traversa la devolución de sus originales. No tiene el menor derecho a negárselos.

MILONGA-FACA Y ANEXOS

Escenas del arrabal

HA TENIDO SUERTE...

—¡Petronila, Petronila!

—Ya voy mamá.

—A ver, si te dejás d'estar abriendo la boca áhi en la puerta y lo dispertás a tu hermano que van a ser las 9... Güen día, vecina.

—Buen día, doña Esculapia.

—Parece que quiere llover, ¿no?

—Así parece. ¡Oh!, falta hace, sí, sí...

—Cáyese, mi vecina, con estos calores del demonio, ni comer a gusto puede una.

—Es una cosa bárbara. Dice mi marido que por el Sur hay una séquia espantosa.

—Nués para menos. Pero levantate Guancho; que chico éste, me cuesta un triunfo hacerlo dir pal conchavo.

—Y tan lindo horario que tiene, ¿no? No le debe causar mucha molestia.

—Al contrario. Figúrese usté, dentra a las dié y goza el muy remoión de toda clase de prerrogativas, ¡viera!, lo han agarrao a querer. No es para menos. Ya escribe de corrido en la "Hamonté", y el gerente le ha prometido aumentarle a los 70, pal mes dentrante; viera.

—Qué suerte, ¿no? Bueno, el muchacho siempre jué juicioso y aplicao al estudio.

—Gracias a Dios, no puedo quejarme de m'hijos. Bien me lo meresco. A no ser l'última desgracia que le aconteció a mi Ruperto; podría cráirme la mujer más dichosa...

—Ya lo creo, doña Esculapia. Y a propósito: ¿tiene noticias de su marido?

—Antiyer recibí una mesiva casualmente.

—Está siempre en la Nueva, ¿no?

—Qu'esperanza! ¿Qué no sabe que van por los trese meses que me lo yebaron pa Sierra Chica?

—Ah! sí. No sabía nada. ¿Y qué le dice de güeno, doña Esculapia? Seguramente los ha de'strañar mucho, verdá?



—Así es... Pero no me quejo. No le ha ido tan mal que digamos con la sentencia.

—Qué me dice. Lo asolverán, sin duda.

—No tanto, vecina. Ha tenido suerte mi Ruperto... que...

—Le han de haber dao unos cuantos añitos no más?

—Gracias a Dios! Dice qu'está lo más contento; sólo le faltan 14 años para salir d'ese maldito presidio.

para vengar disenciones
palabrotas, maldiciones,
refranes arrabaleros...
y al ruido de los aceros
que juegan en la disputa
surgen con la risa bruta
mezclas de ayes lastimeros...

Reina un momento de calma:
el herido se repone
y de nuevo se dispone
hacer girones del alma...
La roja cuchilla es palma
del enemigo endiablado.
lo deja un rato abismado,
mientras la sangre circula...
¡Y en un charco se coagula
un fantasma articulado!

Una voz de la mujer
les recuerda el juramento
y el viril temperamento
hace poezas por vencer;
después... al ténue correr
de una pareja de prisa,
se oye de nuevo la risa
del malevo triunfador...
¡Y otro grito de dolor
del herido que agoniza!

Un agente policial
al pie de un hombre caído
interroga: ¿Quién ha sido?...
le responde: "¡Fué casual!"
Contempla el largo puñal
y con la visual cetrina
mira al "taita" y lo fulmina...
Pero el "taita" le gritó:
"Es inútil... me mató
por el honor de una "mina"...

Biz-co-chi-to.

Murió la niña envenenada por las masas

Anteayer y ayer informamos sobre el caso de intoxicación de que resultó víctima, la niña Ester Manzi, de 14 años de edad, después de haber comido masas en un café de la calle Maipú. Bien. El suceso ha tenido un doloroso final. La niña ha muerto. Dos médicos de la policía, los doctores Risso Domínguez y Carelli, que atendieron a la niña, informan que ésta ha muerto a consecuencia de cierta materia que bien podría ser estricnina y que estaba contenida en las masas fatales. Para establecer detalladamente este punto se le hará la autopsia a la desventurada niña. Cabe ahora preguntar qué medida tomarán las autoridades policiales y las del Departamento Nacional de Higiene ante este hecho bárbaro, que pone en tranco penal al dueño del café y al fabricante de las masas.

Mañana daremos nuevos datos.

El final de un suicida

Ha dejado de existir un suicida. Aquel que dando claras muestras de tener alteradas las facultades mentales, prendió fuego, el 19 del mes en curso, a una habitación de la casa Pellegrini 629, donde vivía, hiriéndose después en varias partes del cuerpo, con un arma blanca. Era joyero, francés, y se llamaba, Aquiles Bauchez.

Llevado que fué al hospital Juan A. Fernández, fué puesto en tratamiento, y cuando se le creía mejorado, acaba de morir. Se instruye sumario.

Surtido variado de delitos

¡A ELEJIR!

Tajo—
En Atacama y Frías.
Sección 27a.
El agente Fabian Leyva
Ligó un tajo.
¡Qué se mejore!

Llamitas—
B. Mitre 2259.
Un corto circuito.
Se quemaron cuarto pilchas

Bomberos—
No pasó nada.
Sin embargo...
1500 pesos de pérdida
¡A recuperarlos!.
Dueño: Dr. Quinteros!

Más—
Esmeralda 736.
Casa de modas: Chavin.
Fuego.
Nada.

Cana—
En la 4a.
Están detenidos.
Alfonso González y Cándido Pujana.
Proceso.
Infracción a la ley 9143.
Vendían morfina.
¡Cana con los otarios!

Tipo valiente—

A la altura del puente Pueyrredón se arrojó a las aguas del Riachuelo con el propósito de suicidarse, Vicente Rontono, italiano, de 49 años de edad, casado, jornalero.

El marinero de la Prefectura Justo Espinosa, que vió caer a Rontono, se arrojó en pos de éste, consiguiendo, después de grandes esfuerzos y con peligro de su vida, extraerlo de las aguas.

Atendido convenientemente por la Asistencia Pública, Rontono quedó fuera de peligro.

Muerte de un carrero—
En Castro Barros 2297.
Barquinazo de un carro
Cayó el conductor.
Era Zenón Parengo.
Argentino.
Soltero.
26 años.
Intervino la seccional 35a.

Información de último momento

DETENIDOS

Se encuentran detenidos los sujetos Alfonso González y Cándido Pujana, a quienes se les acusa por violación a ley 9143 y venta de alcaloides. Se dió intervención al juez de instrucción doctor Escalante Echagüe y se instruye sumario.

Comisaría 4a.

HURTO

Arturo Nicomedi de la firma social Ivans y Nicomedi, establecido con casa de tejidos en Rivadavia 1351, ha denunciado que de un cajón que hizo retirar de la Aduana, autor o autores desconocidos le sustrajeron una pieza de género que avaluó en 755 $. Intervino el juez doctor Escalante Echagüe.

—Bueno Bendel denunció que desconocidos, le hurtaron del Hotel Lococo, sito Sarmiento 752, ropas por valor de 500 $. Un traje de lo hurtado se encontró debajo de un lavatorio de una de las habitaciones de dicho hotel. Al juez doctor Irigoyen se le dió intervención. Intervino la comisaría 1a.

—José Barbieri, inspector municipal, denunció en la camisaría 42a. el hurto de una lámpara de alumbrado público, de las calles Emilio Castro y Pieres.

PRICIPIO DE INCENDIO

En la casa del doctor Julio Quinterno, Bmé Mitre 2284 a causa de un corto circuito en un dormitorio, se incendiaron un dosel, cama, dos sillas y ropas que fueron estimadas por valor de $ 2000. El fuego fué extinguido a baldes de agua, habiendo concurrido una dotación de bomberos al lugar del siniestro. Intervino el juez doctor Benítez.

—En la mueblería B. de Irigoyen 1298 se produjo una alarma de incendio por haberse encendido una lata con nafta. No hubo que lamentar perjuicios de ninguna naturaleza. Concurrió una dotación de bomberos pero fueron innecesarios sus servicios.

ROBO

—Salvador Della Vecchia, denunció en la comisaría 1a. que autores desconocidos le sustrajeron de su domicilio, Lavalle 566, casimires por valor de 510 pesos. Se dió intervención al juez doctor Irigoyen.

—El Dr. José Rodríguez Arechavaleta domiciliado Melo 3023, denunció que de su domicilio le ha sido substraída una motocicleta con sidecar, que avalúa en 1200 pesos. Se ignora quien sea el autor. Intervino el juez doctor Oro. La sección 21a. instruye el sumario.

SALUDO

El jefe de policía, Dr. Elpidio González mandó, en nombre de la institución a su cargo, una telegrama saludando a la del Perú, con motivo de su centenario.

EL ASUNTO DE LAS MASAS

Detenido

Se encuentra detenido un pastelero, en averiguación del deceso por intoxicación de la menor Esther Manzi, quien el miércoles a las 17, comió masas en un bar y restaurant de la calle Maipú 30 al 32. Se dió intervención al juez doctor Irigoyen. La comisaría 1a. instruye el sumario.

HALLAZGO DE UN FETO

En la entrada de la casa Caseros 1690, ayer a las 17 fué encontrado abandonado un feto del sexo masculimisaría 28a. instruye el sumario y dió intervención al juez doctor Beltrán.

De la musa rantifusa

Bajo el paso de una ley

Es una ley de arrabal
el disputar una "mina"
con la punta recia y fina
del frío y ciego puñal.

Una "mina" y dos "gaviones"
protagonistas del hecho:
rencor humano al acecho

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 3 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña [illegible] o [illegible] ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. [illegible], secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín [illegible] y [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—Ricardo Bellini secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Francisca de Arizaunarreta de Urzaar o Francisca Arizaunarreta de Urzaar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921. —Carlos Güiraldes, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —Ricardo Bellini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

El cine, sus obras y sus hèroes

El gran éxito de ayer

Mary Pickford es una de las estrellas que goza de más simpatías en el mundo y su nombre aunque no figure con frecuencia en los programas, está tan vinculado a los buenos éxitos del teatro silencioso, que siempre se la recuerda con cariño y el anuncio de sus producciones despierta entusiasmo, no sólo entre los millares de admiradores, sino también del público en general.

Hace ya algún tiempo que no teníamos el placer de hallarnos frente a una nueva interpretación de la gentil Mary, por eso que la noticia del estreno de "La niña milagrosa", que la casa Currel y Cía. anunciaba para el día de ayer, había despertado la consiguiente curiosidad entre nuestro público, el cual agotó las localidades de los dos salones que la estrenaron.

Mary Pickford, la "estrella de las estrellas" que con esta producción demuestra una vez más que con justicia es acreedora a este calificativo. Nuestro público que mima a la gentil artista ha dispensado a esta producción la más franca y grande de las acogidas.

¿Qué podemos decir a nuestros lectores sobre la nueva cinta de la Pickford, que en pocas palabras sintetice su valor intrínseco?

Haciendo honor a la verdad, diremos sin temor a equivocarnos en nuestro juicio, "que se ha superado a sí misma", tal es la impresión que nos produjo su acertada como magnífica interpretación en la que hace derroche de su talento y de su gracia innata.

Su rol en "La niña milagrosa" es quizás uno de los más difíciles que se pueda presentar a una actriz de los años de la Pickford. Imaginará el lector a la encantadora estrella dándonos la impresión de una criatura de doce o trece años, sin que en ningún momento o detalle más insignificante decaiga ni su espíritu ni su físico. Debe tenerse muy en cuenta que el maquillaje o arreglo de la cara no es en el cine igual que en el teatro. En el cine las figuras grandes nos permiten ver hasta la trama de la piel. Ni aún en esos momentos de la película la Pickford tiene más de una docena de años.

Es una criatura traviesa, sentimental, pero siempre alegre, infinitamente alegre, con su pequeña figurita de colegiala, sus polleras a la rodilla, los rizos que caen como lluvia de oro sobre su espalda y sus ojos grandes y vivaces que dejan leer la suma de alegría del vivir.

Pally, quien acaba de quedar huérfana de padre, ya lo era de madre, va a casa de su única tía, una solterona que desde que riñó con su novio, un médico de la población, se ha convertido en un alma fría y sin afectos. La alegría de la chica le molesta como le fastidian sus caricias.

Pally se ha hecho querer con todos en el pueblo. Su gran corazón es de todos conocido. Ella consigue un día hacer adoptar a un huerfanito amigo suyo por otro sér decepcionado del amor, el hombre más rico del lugar, que fué novio de la madre de Pally, y que por no poder casarse se ha vuelto un hombre sin corazón.

Un día Pally sufre un accidente de automóvil y el médico diagnostica que nunca podrá caminar. Oye ella esta manifestación y por primera vez en su vida se torna triste. Pide entonces que le traigan a su médico amigo, el que fué novio de su tía. Esta que nunca ha querido que pusiese los pies en su casa, como va tomando cariño a su sobrina, accede y la chica recobra su salud.

La entrada de la chica en la trama de esos amores rotos, trae como consecuencia el despertar de los corazones y de los sentimientos de su tía, que reanuda las relaciones con su antiguo novio, el hombre rico que, desde que perdió su novia se cerraron sus sentimientos de bondad, toma cariño al chico que adoptó y todo por la alegría y las ternuras de esa niña milagrosa.

Alrededor de este asunto, que no tiene nada de extraordinario, se ha tejido una hermosa comedia con toques sentimentales, que no decae un solo instante.

De fotografía admirable por su realismo, escenario apropiado y un conjunto de actores muy ajustados y correctos, esta película está destinada a mantenerse por mucho tiempo en los carteles de nuestros salones. Ha logrado el programa "Imperio" con esta producción, uno de esos éxitos que marcan época.

"¡Cuidado con la pintura, niña!"

Hoy se estrena en los salones Palace y Grand Splendid por cuenta del programa "Rex" una nueva producción del Primer Circuito titulada "¡Cuidado con la pintura, niña!" que tiene por protagonista a una de las "estrellas" más populares de la pantalla, Anita Stewart. Se nos aumentan muy buenas referencias sobre este film, considerado en Norte América como uno de los mejores aciertos interpretativos de la gentil artista. Allá veremos.

"Alma en pena"

Un film de grandes proyecciones

Estamos a pocos días del estreno de esta magnífica obra del teatro silencioso, y ya el interés que ha despertado en el público es enorme dado los informes que a día solicita el público de los exhibidores.

El aire de misterio que la rodea antes de presentarla al público, es el mismo que sopla en toda la trama, hasta al final su autor interroga: —Existen los espíritus?...

Ese vago temor a lo desconocido a ese más allá que ignoramos, es el motivo por el cual frente a este film de creencias nos detenemos a pensar seriamente si después de muertos hemos de vivir más allá, en lo ignorado, y habiendo en ese otro mundo jueces inexorables, nos piden cuenta de nuestros procederes en la tierra.

Qué ejemplo recibimos con este film? Cuál es su moraleja?

—Que el hombre debe ser bueno por que es bueno en su exencia.

—Que el que hace mal a sus semejantes sufrirá en el otro mundo; porque el cuerpo, la materia, muere; pero el alma... nunca...

Tal es el film, cuyo argumento tan novedoso como original conocerá nuestro público el día 7 de agosto en los cines que sirve la New York Film Exchange.

Hoy reaparece William Hart con "Juan Faldas"

William Hart es sin disputa alguna el actor más popular de la cinematografía. Sus admiradores se cuentan entre nosotros por millares. Sus grandes interpretaciones en "El Oriano", "Mi caballo pinto", "El tosco", etc., le han ganado un cartel jamás alcanzado por actor alguno. Por eso no es de extrañar que cada nuevo anuncio de una película suya suscite una espectativa enorme.

Hoy los salones Palace y Grand Splendid estrenan uno de sus últimos films, "Juan sin faldas", y a no dudarlo se verán muy concurridos.

Adelantamos a nuestros lectores el argumento de esta producción:

Juan Haynes era patrón de un pequeño aserradero, situado en los inmensos bosques del Norte. Durante la noche de un sábado, hallándose en el café del pueblo con sus peones, Juan recibe una carta, que por el testamento de su tío, fallecido recientemente, ha heredado una tienda de modas en Nueva Orleans.

Juan sospecha que una tienda de modas debe ser algo parecido a un bar; pero como no está muy seguro de su opinión decide emprender un viaje hacia la ciudad del Sur. Juan mira la dirección impresa en la carta y se asombra al descubrir que su nueva propiedad es una tienda de trapos.

Mientras se halla afuera discutiendo consigo mismo, si debe entrar o es más conveniente echar al diablo la herencia, Juan conoce al juez Meredith, un viejo aristócrata que atraviesa ahora por circunstancias difíciles.

El juez ha venido para elegir un traje de graduación para su nieta Carolina que se halla en el colegio. Juan descubre que el juez carece de dinero e intespetivamente le ruega que lo aloje en su casa pagándole ocho semanas adelantadas. Cuando Carolina llega, Juan es inquilino en casa de Meredith. La belleza de la muchacha atrae al tosco patrón de los bosques. Al mismo tiempo se ha presentado Juan como detective de tienda, siendo Rosalía la competente directora del establecimiento, la única que lo conoce como propietario de ella. Las rudas maneras de Juan sufren un cambio en sus esfuerzos por ser agradable a Carolina; pero lejos de aparecer amable resulta simplemente ridículo a tal punto que su presencia es el espectáculo más divertido del baile de bienvenida. Su rival ante Carolina es Wayne Page, un joven calavera perteneciente a una rica familia del Sur.



"El Tosco", que hoy reaparece en una de sus mejores producciones.

Juan ruega a Rosalía que le dé algunas lecciones de baile durante las tardes en los departamentos de recreo de la tienda. Durante una de estas lecciones, los empleados, que están mirándolos, arrojan a Juan, en el ascensor con el ánimo de reirse de él. Por la impericia de Juan, esta broma pudo tener serias consecuencias, si Page, que acababa de aparecer no hubiera salvado la vida de su rival. Lleno de gratitud, Juan promete hacer todo lo que sea posible por Page. Aquella noche, Juan pasea a lo largo del Mussisipí y ve una mujer joven que se arroja al río. Juan la salva. Es Rosalía. De sus palabras temblorosas Juan descubre que es Page el culpable del suicidio, y yendo en busca del joven consigue que prometa casarse con ella. Desgraciadamente Rosalía muere a la mañana siguiente. Los diarios unen el nombre de Haynes a la tragedia. Page, no sólo rehusa decir la verdad, sino que exige a Juan el cumplimiento de la promesa que le hiciera el día en que le salvó la vida. Juan se ve obligado a guardar silencio y el juez Meredith le pide que abandone su casa. Mientras se halla arreglando su equipaje para volver a sus bosques del Norte, Juan recibe un mensaje del juez suplicándole que vaya a su casa inmediatamente. Rosalía antes de morir, había escrito a Meredith, explicándole sus relaciones con Page.

Así, pues, Juan vuelve a casa de Meredith, y el juez, que mira con buenos ojos los amores de su hija con el hombre del Norte, parece decidido a llegar a bisabuelo.

"La casa del amor maldito"

Ayer fué estrenada con gran éxito

El programa Moss y la Nordisk han conquistado con esta producción un nuevo éxito que por mucho tiempo mantendrá en los carteles de nuestras salas.

"La casa del amor maldito", cuyo argumento conocen ya nuestros lectores, es una de esas producciones que desde los primeros momentos adquieren un interés progresivo hasta su final, al cual se ha llegado muy hábilmente, resultando así hermoso y lleno de realismo.

Aage Jores y Clara Wieth conquistarán muchos admiradores entre nosotros, es una pareja muy simpática y llena de condiciones.

Este film vuelve a exhibirse hoy en los mismos salones y el público volverá a dispensarle la misma acogida que en el día de su estreno.

Un nuevo film de Tom Mix

La Fox Film hará estrenar hoy en los salones Empire, Capitol y Esmeralda una nueva producción del simpático actor cow boy, Tom Mix, considerado por nuestro público como uno de los reyes del género.

Damos a continuación un lijero bosquejo de su argumento y según referencias que tenemos de la casa alquiladora, se trata de uno de los films más interesantes del citado artista:

Tex Benton (Tom Mix) amaba a Janet Mac. Whorter y deseaba casarse con ella; pero como no le gustaban las ovejas y como el padre de Janet le ofreció la mitad de su tropa, éste se fué.

Purdy, un bandido, resolvió liquidar a Tex y llevarse a Janet. En el Bar de Timber City, Tex empezó a tiros; Rod Blake, jefe político, le dió orden de arresto, pero Tex hizo un salto furibundo, encontrándose arriba del caballo.

Winthrop Endicott y su esposa Alice llegaron al pueblo. Alice vagando sola, se encontró de repente entre el fuego de Tex y el de sus perseguidores; Tex la alzó desmayada y la dejó en un lugar seguro, después de lo cual saltó en un bote, en el que estaba Janet. Los bandidos hundieron el bote a tiros, pero Tex y Janet se salvaron.

Purdy se llevó a la esposa de Endicot, pues éste ofrecía 1000 $ al que se la devolviera.

Tex y Janet decidieron casarse en el acto, pero en ese instante llegó Purdy, y Tex se había llevado a Alice.

Atado y prisionero Tex saltó de su caballo en un precipicio, considerándolo sus perseguidores como muerto. Tex



El héroe de hoy, que a no dudarlo conquistará un nuevo éxito

cortó entonces la soga que le sujetaba las manos y de un peñasco sobresaliente cayó en medio de los bandidos, derrotándolos y llevándose a Alice.

Mientras Tex iba en busca de un cura para casarse con Janet llegaba el Juez de Paz; saltar en el carro, agarrar las riendas y empujar al Juez al fondo era cuestión de un minuto, y con un poco de algodón de un nido como bigote, Tex estaba disfrazado, pasando los bandidos a lo largo.

Tex y el Juez llegaron a la casa de Whorter para aprender que Purdy se había llevado a Janet y a su padre; Tex los persiguió, cayó sobre ellos y los derrotó.

Tex pidió a Janet que viniera con él, pero ésta rehusó, creyendo la historia de Purdy de que Tex se había llevado a Alice, pero ésta estaba allí para desmentirlo.

En ese momento llegó el sheriff y sus hombres, quienes rodearon a Tex, que intentó fugarse, en medio del júbilo de todos, que sabían que Purdy era el culpable.

Todo terminó bien, recibiendo Tex una vaca vieja, en lugar de las ovejas que tanto le disgustaban.

Charla cinematográfica

"Por derecho de asilo" debo llevarme a S. E. la duquesita aunque "Los tres padrinos" se opongan: "El grito del corazón" así lo pide. "De la ciudad a la sierra" la llevaré; allá donde se combate "La dicha contra el oro".

Honda impresión me ha causado: cuando vi salir de sus "Labios sellados" la brusca frase de: He invitado a "El príncipe de la Avenida" el día de nuestro enlace. ¡Ya asesino! a ése que tú llamas príncipe y bien sabes que es un "Vendedor de ambustes", respondí: esperaré "La hora trémula" para desafiarlo a "Un duelo a muerte!" y si "Dios existe", morirá ese "Prófugo de la ley", como un perro.

—Oye; "Lasca" tu no eres "Un hombre de paz" como suponía; por lo que dices me has demostrado que eres mas bajo aún, que ese hombre; ya sabes mejor que yo que "La calumnia" no trae nada bueno; lo que manifiestas en contra de "El hermanito del millonario" es "Todo, menos la verdad", y aunque tengas en tu defensa "El brazo de la ley" no podrás hacer nada.

"¡Mujer!" "Pecados de juventud" los tuyos, me das a entender que me abandonas, ¿verdad?. ¡Vete ya pagarás tu "Expiación". Cuando tengas un poco de "Sentido común", irás "Sonriendo" hacia "El hombre que supo perdonar".

¿Recuerdos; "El camino de la perdición" que tomó no hace mucho la que es hoy Peggy: la ballarina? —Bueno; no sé porque me parece que tú no tardarás en seguirle.

Esperaré hasta "Cuando tú vuelvas" haré si lo hicieras con las "Almas quemadas" haré de tí "Una esposa modelo". Ahora para que "La aventura" termine; nuestro "Nido de amores" deshecho "A toda costa" por "La doncella del 29" queda en nada, yo seré "El mosquetero de la montaña" y tú "La mujer que expió. Puedes ir con "El orgullo" de "Toda una dama" al lado de "El falsificador a puños.

Yo ejecutaré, "La melodía macabra" en tu homenaje.

Alfredo FERRE

Nuestro tercer concurso semanal

Hasta el día de ayer se han recibido doscientas cuarenta y seis soluciones

Con un éxito que supera nuestros cálculos más optimistas se está desenvolviendo nuestro tercer concurso semanal.

La cantidad de soluciones recibidas alcanzan la cifra de doscientas cuarenta y seis; solo un concursante ha mandado hasta este momento la solución conforme a la original, sumando las que han acertado el nombre del intérprete a las dos centenas...

Damos a continuación las bases:

1o. Los títulos de película y el nombre de cada casa alquiladora que aparecieron en los avisos de nuesetra edición del sábado son:

"El trágico reinado de Ana Bolena", "La casa del amor maldito", "El Padre Sergio o La tentación del pecado", "La revoltosa", "Un drama en Andalucía", "Hombre entre los hombres", "Toda mujer", "La mujer que tú me diste", "La casa de las fieras", "Alma en pena", Max Glucksmann, Moss Compañía Ltd., Cinematográfica Sud Americana, Extra Programa, Sociedad General Cinematográfica, New York Film Exchange.

2o. Formar con una letra de cada título y una de cada casa alquiladora el nombre de uno de los intérpretes de dichas películas.

3o. Indicar qué letra se tomó del título y del nombre de la alquiladora.

4o. La solución tendrá que venir acompañada del cupón que aparece en esta misma página, sin cuyo requisito no será tomada en cuenta y tendrán que ser dirigidas a CRITICA, Sección Cines, calle Sarmiento 1546. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Ha habido lectores entusiastas que han enviado hasta siete soluciones y en el deseo de corresponder a ese entusiasmo por nuestros torneos es que hemos resuelto ampliar los premios. En lo sucesivo serán ocho y estarán distribuídos en la siguiente forma:

3 palcos y 4 plateas entre las soluciones exactas y 1 palco y 4 plateas entre los lectores que envíen el mayor número de cupones.

Concursos semanales de CRITICA

No. 3 — CUPON

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .

JULIO 29.

Carreras

La reuniòn de ayer

Kim triunfa en buen estilo. Doreen sale de perdedora. Caupí debuta ganando. Fiducia agrega un nuevo triunfo. Citoyen obtiene su segunda victoria. Biotzena gana fácil. Garrotín responde. Pilluelo en el handicap final. Breves comentarios

No resultó por cierto lo interesante que se preveía la reunión extraordinaria organizada ayer con motivo de conmemorar el centenario del Perú.

El estado de la pista influyó para que fueran numerosas las deserciones en las distintas pruebas, quedando en consecuencia muy reducidas.

De ellas haremos a continuación un breve comentario.

Kim triunfa en buen estilo—

La prueba inicial se prestaba para que tuviera varias fijas. Y estas circularon de boca en boca apareciendo en la cotización final más jugados Fibra, Carabinier y Kim.

Con este hijo de Pipiolo, que en sus ejercicios andaba bastante regular, aprovechando el estado de la pista se impuso en buen estilo, dominando en rápida arremetida final a Payaso, que había corrido en la delantera, así como resistió bien la atropellada que le llevara El Dante.

Pulquérrima, un lance de "22", arremetió de firme en los tramos finales alcanzando el segundo puesto.

Cuscuta si bien no puede obtener su primer triunfo, la pobrecita demasiado regular es. A excepción del día de su debut, siempre ha ocupado puestos de placé. Por consiguiente la diminuta hija de Larrea se costea la avena. Y eso es demasiado.

Con Maubege los del Círculo de Armas se corrieron una muy rumbeada. Pero la hija de Del Valle largó retrasada y ya no respondió a sus ensayos.

LLEGADA DE LA CUARTA CARRERA



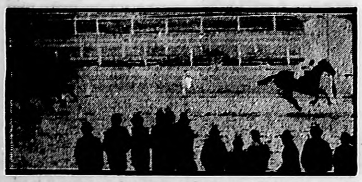
1a. Fiducia, 2o. Agasajo, 3o. Cunumi, 4o. De Luca. Ganada por 1 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos. Tiempo 1'52'' 1/2

Caupí debuta ganando—

Como lo habíamos informado, este pupilo del stud Curupaytí que contaba con excelentes ensayos, iniciaría su campaña para conducirse muy honorablemente. Y en efecto no pudo ser más honorable su estreno, pues desde el vamos el hijo de Buchardo se posesionó del puesto de honor, imprimiendo tren severo al extremo de pasar los primeros 1000 metros en 59'' 2/5. Y demostrando las altas calidades que posee, el pupilo del Curupaytí continuó en ganancia, cruzando la meta con acción fácil y desenvuelta.

Caupí si es llevado con tino ha de resultar un producto de porvenir.

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA



1a. Biotzena, 2a. Gran Colecta, 3a. Colinette, 4a. Rama Caída. Ganada por 2 3/4 cuerpos. Tiempo: 1'46''

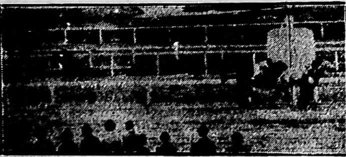
Los de Kim hicieron buenas ganancias.

El Dante, mejorando sus anteriores carreras, se condujo muy discretamente, arremetiendo en los tramos finales para ocupar el segundo puesto.

Payaso sigue siendo jetattore. Corrió muy discretamente, corriendo al frente con tren severo, ocupando el tercer puesto.

Trolero corrió muy discretamente, ocupando el segundo puesto y finalizando parejo.

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA



1o. Garrotín, 2o. Jocolí, 3a. Thalassa, 4o. Matto Grosso. Ganada por 3/4 cuerpo; del 2o. al 3o. 4 cuerpos. Tiempo: 1'38''

Doreen sale de perdedora—

Después de proporcionar a los de su ecurie serios metejones, pudo al fin ayer responder a lo que de ella se esperaba, obteniendo fácil triunfo.

La hija de Craganour, si logran dominarla en sus nervios, ha de poder conseguir buenos triunfos.

Ganará pronto.

Ministro fué ungido gran favorito de acuerdo a sus performances anteriores, que lo indicaban como un ganador casi imbatible.

Pero el hijo de Saint Wolf no corrió en ningún momento de acuerdo a lo que se esperaba, llegando confundido con los rezagados.

¿Qué le pasó a Ministro?

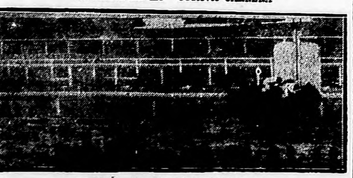
Corrió como un vulgar Salinas.

Fiducia agrega un nuevo triunfo—

Más fácil no podía habérsele presentado a la hija de San Jorge una carrera como la cuarta de ayer, donde se le presentaron a disputarle el premio Agasajo, Cunumi y De Luca.

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA





1o. Pilluelo, 2o. Gira sol, 3o. Astuto

Corrida en el fondo, como es su característica, la pupila de la Petite Ecurie fué lanzada en ligera arremetida en mitad de la recta para hacer suyo el premio sin mayor esfuerzo como estaba previsto.

Agasajo que no es ni sombra de lo que fué, corrió en la vanguardia, pero cuando arremetió Fiducia no pudo mantenerse, teniendo que conformarse con escoltarla.

Citoyen obtiene su segundo triunfo—

Se le apostó con confianza al representante del stud Montiel, teniéndose en cuenta la forma fácil de imponerse al salir de perdedor.

De uno a otro extremo el hijo de Amsterdam se impuso en excelente estilo empleando 1'40'' 3/5., finalizando con muchos bríos.

Citoyen será otro de los candidatos que intervendrán en la Polla.

Morfeo que pudo ser el más serio adversario de Citoyen, al elevarse las cintas se asustó quedando rezagado. A pesar de la ventaja que le sacaron en la partida, el hijo de Craganour alcanzó a hacerle puesta el tercer puesto a Máuser.

Biotzena se impuso fácil—

Gran Colecta, Colinette y Rama Caída arrastraron con la mayoría de la opinión. La carrera era ordinaria y se prestaba a correrse fijas y también a que se produjera una sorpresa como ocurrió con Biotzena, que en cómodo galope dominó a Gran Colecta fácilmente, repartiendo $ 19.75.

¡La acertaron bien los de La Providencia?

Después del triunfo vimos muchas caras largas.

Gran Colecta, que corrió al frente se abrió a la entrada de la recta. Pero aun no perdiendo terreno igual hubiera resultado. Se le impuso muy fácil la hija de Hexagón.

Con Colinette y Rama Caída se corrían sus respectivas ecuries unas muy rumbeadas. Ocuparon el tercero y cuarto puesto, respectivamente.

Garrotín responde—

Había reaparecido el tordillo del 3 de Junio el domingo tras larga ausencia y lo habíamos observado correr muy bien. Ocupó el cuarto puesto dejándonos la impresión de que ganaría muy pronto.

Y ayer se le presentó la carrera, que se la hicieron a paladar, peleándose en la delantera con tren violento, Jocolí y Matto Grosso que pasaron los primeros 1000 metros en 58 1/5.

Arremetió de firme en mitad de la recta para definir la carrera a su favor luego de breve lucha.

Jocolí se condujo muy bien. Repitió su anterior carrera y a no mediar la presencia de Matto Grosso, pudo haberlo puesto en serios apuros al tordillo.

Matto Grosso y Thalassa no quieren más por un largo tiempo

Un reposo se impone.

Pilluelo en el handicap final—

La prueba final quedó reducida a tres competidores.

Pilluelo que venía conduciéndose muy bien se impuso de uno a otro extremo en buen estilo, respondiendo al enorme favoritismo que se le hizo.

Girasol arremetió en los tramos finales pero sin llegar a comprometer la victoria del favorito.

Con Astuto se corrieron una fija.

Llegó último lejos.

Astuto no es ni sombra de lo que demostró ser en su primer campaña.

Garrotín

Este pupilo del stud 3 de Junio que terminaba de finalizar cuarto de Jocolí en 1' 37'' 4/5 la milla, fué el ganador de la séptima carrera de ayer, donde no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de sus contrarios.

Corrido en tercer término, mientras Jocolí y Matto Grosso se mataban en la vanguardia, cargó de firme al enfrentar las tribunas, para pasar a la punta y seguir ganancioso hasta el disco, al que llegó con tres cuartos de cuerpo sobre Jocolí que lo escoltó.

El tordillo de Navarro anda corriendo mucho; por lo tanto, creemos que en próximos compromisos puede volver a repetir la hazaña de ayer.

Thalassa quiere ir al haras

La hija de Your Majesty está completamente aburrida de la vida, y sus propietarios, como que no son socios de la Sociedad Protectora de Animales, no tienen reparo ninguno en hacerla correr todas las reuniones, donde fracasa lamentablemente, perjudicando al público que le apuesta en confianza de que responderá algún día a las calidades que desde el principio de su campaña se le atribuyeron exagerándolas.

Thalassa fué presentada en el handicap ganado por Garrotín, siendo cotizada segunda favorita, alcanzando a ocupar el tercer puesto a respetable distancia del hijo de Le Samaritain y Jocolí, que la precedieron en la llegada.

Desde que se inició la carrera, se vió que Thalassa no se afirmaba, pues no podía seguir el tren de los delanteros, quedando completamente rezagada, pudiendo sólo dar cuenta de Matto Grosso, que cayó víctima de su propio esfuerzo.

Después del fracaso experimentado por Thalassa en su compromiso de ayer tarde, se nos comunicó que el entraineur Valentín Fernández haría entrega a sus propietarios de Thalassa, pero hasta el momento en que escribimos estas líneas, no hemos podido confirmar ese rumor.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, penúltima del corriente mes, las posiciones de los colegas que intervienen en este certamen son las siguientes:

1	La Fija	18	6
2	La Noche (M.)	16	8
3	La Fronda	16	4
4	Revista Sportiva	14	10
5	El Diario Español	14	9
6	CRITICA	14	8
7	La Razón	14	8
8	La Voz del Interior	14	7
9	La Unión	14	7
10	La República	14	5
11	La Patria Italiana	13	8
12	Ultima Hora	13	8
11	La Patria d. Italiani	13	8
14	Libre Palabra	13	6
15	El País	12	9
16	The Standart	12	5
17	Tribuna	11	9
18	El Heraldo	11	8
19	El Telégrafo (M.)	11	5
20	La Argentina	11	6
21	El Día (M.)	10	7
22	El Diario	10	6
23	El Jockey (M.)	10	5
24	Fray Mocho	9	8
25	El País	9	7
26	Tit Bits	9	5
27	Tribuna Española	6	6

La performance de Gran Colecta

Puede considerarse buena la carrera producida por la hija de Old Man en su compromiso de ayer, pues luego de haber sostenido todo el peso de la prueba, consiguió mantener el segundo puesto en pos de Biotzena que se impuso cómodamente.

Desde que se dió la señal de partida la pupila de Ambrosio Elnen tomó el puesto de peligro, imprimiendo tren severo a la carrera, hasta la entrada del tiro derecho, donde Biotzena le dió alcance presentándole a la vez lucha, sin encontrar resistencia de parte de Gran Colecta, que continuó en pos de la hija de Hexagón para clasificarse segunda.

Siempre que intervenga en carreras análogas a la de ayer, no dudamos que Gran Colecta podrá figurar discretamente, pues además cuenta con buena preparación y en sus ensayos se conduce siempre bien.

Gran Sujeto

El tordillo del stud La Mostaza que fué presentado ayer en el premio Centenario del Perú, ganado por Citoyen, ha logrado producir una discreta performance, no obstante haber cedido al descendiente de Pietermarisburg, a respetable distancia, consiguiendo dar cuenta de Máuser y Morfeo, que empataron el tercer puesto, y en quienes sus respectivas ecuries confiaban saliesen airosos.

Corrió en tercer término, hasta frente a las tribunas populares, donde inició su avance dando fácil cuenta de Máuser, pero no llegando a comprometer en ningún momento la victoria del pupilo de Pianezzi, que se impuso al galope.

Gran Sujeto, siempre que sus enemigos sean Máuser y Morfeo, creemos que no pasará mucho tiempo sin que consiga sacar triunfantes los colores que defiende.

Pulquérrima

Las performances que con anterioridad había producido la pensionista del stud El Turf no le asignaban chance alguna, como para pretender disputar con probabilidades de triunfo una nueva carrera en que fuese presentada.

Pero como en el turf nada es normal y lógico, o ya sea porque las condiciones en que se hallaba la pista le convenían a sus medios, la cosa es que en su encuentro de ayer tarde la hija de Le Samaritain produjo una discreta carrera, al escoltar a la favorita Doreen en el premio Trujillo.

Pulquérrima ha logrado, pues, acercarse al primer puesto, y eso es mucha hazaña, esperando sólo ahora que lo obtenga por sus cabales en una próxima presentación.

Con el sport abonado a placé hubo desquite y ganancias.

El Dante

Convenientemente preparado hizo su rentrée ayer en [redacted] inicial del programa, este representante de la Petite Ecurie, en quien su caballeriza había cifrado esperanzas de verlo salir airoso, en virtud de los excelentes ejercicios que en privado venía produciendo, por lo que se le creía capaz de ganar cualquier carrera que se le hiciese disputar.

El hermano de Evoé no pudo adjudicarse el triunfo, pero convengamos en que produjo una excelente performance, al escoltar a Kim, a quien hubiera podido vencer a no mediar un contratiempo que sufrió entre los dos codos que obligó a su piloto a levantarlo, para colocarlo nuevamente en carrera, en el derecho final.

En un próximo encuentro y siempre que sus enemigos sean los mismos de ayer, somos de opinión que El Dante, podrá proporcionar una satisfacción a su ecurie.

Pilluelo

Este pupilo del stud Vertiente que el domingo anterior había terminado segundo de Desenvuelto, fué el ganador de la prueba del desquite de ayer, donde contó con el favoritismo de la cátedra y donde tuvo que emplearse para dar cuenta de Girasol que arremetió al final con gran empuje.

De punta a punta se impuso el hijo de Pícara. Lo siguió Astuto hasta llegar al último codo donde renunció la carrera, y al llegar a las tribunas cargó Girasol para hacer peligrar la victoria del favorito.

Por el tiempo empleado en recorrer los 2200 metros, creemos que el pupilo de Bernabé Islas, tiene grandes probabilidades de repetir la hazaña en futuras presentaciones.

Biotzena

Hacía mucho tiempo que este pensionista del stud La Providencia no lograba un triunfo, pero como siempre había demostrado condiciones para desempeñarse bien en pista anormal, ayer se corrieron una muy rumbeada los de su ecurie con la hija de Hexagón respondiendo ella ampliamente, abonando un buen dividendo, que dió lugar a que sus allegados realizaran grandes ganancias.

La pupila de Segundo Rodríguez siguió cómodamente el tren de Gran Colecta y Rama Caída, arremetiendo en mitad de la recta para pasar al frente y seguir en cómodo galope hasta la meta a la que llegó con cerca de tres cuerpos de ventaja sobre la favorita Gran Colecta que la escoltó.

Si conserva el estado que ostenta actualmente, puede en nuevos compromisos figurar honorablemente.

Citoyen

Fué este pupilo del stud Montiel, el favorito y ganador de la prueba reservada a potrillos ganadores de una o dos carreras, el que desde que las cintas se elevaron se lanzó resueltamente en la vanguardia, cubriendo la milla de punta a punta sin molestarse de la atropellada de Gran Sujeto que lo escoltó a más de dos cuerpos.

El descendiente de Coral, será preparado especialmente para la Polla, donde sus allegados esperan que tendrá descollante figuración.

Kim

Una fija se corrieron los del stud Trepén con este hijo de Pipiolo que contaba con una corrida a la par de Ministro bastante discreta; y la prueba más evidente de lo que les gustaba lo dicen los boletos que tuvo al cerrarse las cotizaciones donde resultó segundo favorito, el que respondiendo ampliamente a tal confianza se impuso con entera desenvoltura.

El pupilo de Valentín Fernández corrió en penúltimo término hasta que una vez en el derecho fué pasando uno a uno a los que venían precediéndolo hasta que quedó solo en la vanguardia, resistiendo al final el avance de El Dante que lo escoltó a más de un cuerpo.

De seguir en el estado que ostenta actualmente puede el descendiente de Orange en futuras presentaciones volver a repetir la hazaña de ayer.

Doreen

Finalmente, después de varios metejones ocasionadas a la cátedra y a sus allegados, ayer logró salir de perdedora esta pensionista de Rufino Coll que como era de preverse contó con las preferencias de la cátedra, no pudiendo sus partidarios desquitar ni la cuarta parte de lo perdido en sus tres presentaciones anteriores.

La hermana materna de Vadarkablar siguió el tren de Cábula y Cuscuta hasta que llegaron a las tribunas populares donde pasó a la vanguardia definiendo desde entonces la carrera a su favor. Al final cargó Pulquérrima pero no logró ni apurar a la favorita.

Aunque le ha costado abandonar la modesta categoría, creemos que su segunda victoria la obtendrá con más facilidad que la primera.

De Luca está demás en Palermo

El hijo de Valero y Fine Fleur anotado ya en San Martín, está perfectamente demás en Palermo y su ecurie habría obrado acertadamente si ayer no lo hubiera presentado, medida que habría traído al público un ahorro de $ 12.608.

De Luca nada tiene que hacer ya en el Hipódromo Argentino y cuanto antes se lo lleven será mejor.

El entraineur Cardoso

Nos comunica el entraineur Cardoso que para lo sucesivo se encuentra en condiciones de aceptar cualquier ofrecimiento que se le haga para cuidar caballos ajenos a la ecurie Don Gonzalo, medida con la que están de acuerdo los propietarios de dicha caballeriza.

El entraineur Cardoso nos manifiesta además que Gaulois, a estar con la opinión de los veterinarios se encuentra completamente curado de la lesión que sufrió a la cuerda, y que en breve lo empezará a ejercitar a fin de que pueda realizar su rentrée en público para fin de año.

Mazuma corre mal

La pupila de Naciano Moreno corrió mal ayer. A su entraineur no le gustaría en fija la carrera, claro está, pero no le desagradaba tampoco.

La tres años corrió medianamente y con ella se perdieron unos cuantos canarios.

Veremos si la pasean un tiempito y vuelven a insistir con ella con mejor suerte.

El patrocinio al Hipódromo de San Martín

Espectáculo que presentará la Avenida Alvear, en el caso de acordarse el patrocinio al Hipódromo de San Martín.
Los craks rumbo a los dominios de Fontanilla

La favorita Fibra

Por sus anteriores performances, era esta pensionista del stud Abrojo una de las más autorizadas a salir airosa, y por tal causa el público le dió sus preferencias, no dignándose ni siquiera salvar los honores del placé.

Según pudimos ver, el fracaso de la hija de Cyllene se debió al mal estado en que se encontraba la pista; por lo tanto creemos que en un próximo compromiso, pueda vengar la derrota de ayer y desquitar a sus partidarios del metejón ocasionado.

Matto Grosso

El hijo de Craganour que al obtener cuatro triunfos en breve tiempo hizo creer que al fin respondería a la gran confianza que siempre se le tuvo, ha vuelto a decepcionar a los de su ecurie y partidarios. Siguió el tren de Jocolí, pero a la entrada de la recta retrocedió tan feamente, que llegó al disco a varios cuerpos del ganador.

Su ecurie piensa favorecerlo con un breve reposo para intentar así hacerle recuperar energías perdidas.

La carrera de Astuto

El pensionista del stud Curupaytí no es el mismo caballo del año pasado, pues en la actualidad produce ensayos en privado que hacen suponer que logrará adjudicarse un triunfo en cualquier carrera que se le presente, y luego defrauda a los de su ecurie y al público que les dispensa su confianza.

Ayer fué presentado en el handicap final de la reunión en contra de Pilluelo y Girasol, donde se esperaba produjere una performance de acuerdo con la corrida preparatoria que tenía, y a la cual no respondió.

El hijo de Druid volverá a ser un enemigo temible en cualquier carrera que dispute, cuando logre recuperar la forma que le permitió perfilarse como uno de los buenos representantes de su generación.

La pista del Hipódromo Nacional

Varios entraineurs se nos han apersonado para quejarse de la parcialidad con que es habilitada la pista grande del Hipódromo Nacional en días que como el miércoles se encuentra pesada.

Ese día fué solicitada por varios entraineurs que deseaban ensayar a sus pupilos que tenían compromiso en la reunión de ayer, siéndoles negado el permiso.

Pero luego a la ecurie del señor Hileret le fué habilitada, procediendo así el encargado de la pista con toda parcialidad. Y esto es lo que precisamente no debe suceder en lo sucesivo, por lo que damos traslado a quienes corresponda de las quejas formuladas, para que se llame al orden al encargado de aquellas pistas.

Morfeo larga mal

Este pupilo del Chapadmalal que se señalaba como el más serio enemigo del favorito Citoyen, tuvo la mala suerte de quedar parado cuando se levantaron las cintas. De no haber sido ese contratiempo creemos que el pensionista de Rufino Coll pudo poner en jaque al hijo de Amsterdam.

En una próxima presentación puede el descendiente de Craganour, obtener su segundo triunfo, siempre, se sobreentiende, que no le toque una mala largada como la de ayer

Esquilo

Q. E. P. D.

El hijo de Cyllene y Chiquitúa terminó ayer su campaña.

Cuando venía corriendo a la altura del palo de los 1600 metros se deshizo en tal forma que luego hubo que sacrificarlo.

Ha caído el defensor del stud Fernández G. en plena lucha. Por esto, porque cayó en el campo de sus hazañas merece que se le borde un comentario a su fallecimiento.

Un indecente

Un indecente, un caradura sin atenuantes de ninguna especie es el Ministro que ni aún de vergüenza por que ganó su compañero Kim fué capaz de actuar discretamente.

Ministro era el preferido de la cátedra, pero no supo corresponder en ningún momento a tales preferencias.

Parecía un ministro Salinas vulgar por la acción que desplegaba.

No está nada de acuerdo su performance de ayer con su segundo puesto de El Loco y de Agüeros que conquistara en sus anteriores carreras.

Luego de este papelón es menester poner en el index a Ministro.

Una puesta

Hacía mucho tiempo que no ocurría en Palermo una puesta y menos en el tercer puesto, como la que ayer presenciamos.

Morfeo y Máuser ocuparon el tercer puesto detrás de Citoyen y Gran Sujeto.

Se les felicita a los gallitos por el ojo clínico que demostraron en esta oportunidad.

Lástima que no tengan la misma vista siempre.

Salieron de perdedores

DOREEN

CRAGANOUR	Desmond	Saint Simon / L'Abbesse
	Veneration II	Lavano / Admiration
DINA	Orbit	Ben d'Or / Fair Alice
	Damieta	Stiletto / Smirna

Doreen nació en el haras Chapadmalal y fué comprada en los remates del tattersall en $ 17.000, hallándose inscripta en todos los clásicos de productos. Es hermana de vientre de Vadarkablar y Dinadia. En 1919 nació una potranca de nombre Desirée y en 1920 un potrillo llamado Dagger, hermanos enteros de Doreen.

CAUPI

BUCHARDO	Orange	Orbit / Courbature
	Borrasca	Gay Hermit / Hubie
CARIÑOSA	Wagram	Xaintrailles / Forest Beauty
	Caprichosa	Whipper In / Delicia

Caupí nació en el haras El Moró, y fué comprado en los remates del año pasado en $ 16.000 por el stud Curupaytí, habiendo sido inscripto en todos los clásicos de productos. Cariñosa quedó vacía en 1919 y en 1920 no apareció ningún producto de ese origen materno.

El lote

—¡Vamos a ver, caballeros, hagan ofertas! ¿Cuánto vale el lote? Se venden por lo que den, tirados, El Cobre, Gótico y Perseo, aprovechen la oportunidad. ¿Cuánto dan?

—¡Tres pesos!

—Tres, tres, tres... no hay quién dé más; tres y vendí. A la una, a las dos... y a las tres. Adjudicado. ¿Su nombre, señor?

—Abastecedor del Zoológico.

Maubege no responde

La hija de Del Valle que en sus ejercicios se había conducido regular y en pista pesada había demostrado afirmarse bien, no respondió ayer a lo que los de su ecurie esperaban.

Al partir lo hizo mal y extrañando el debut la pupila del Círculo de Armas no corrió en ningún momento.

En una nueva presentación puede que responda.

Rama Caída

La pensionista del stud Zubiaurre no pudo responder a su compromiso de ayer a la confianza que le inspiraba a su compositor, y creemos que su defección se debe a las malas condiciones en que se encontraba la pista.

La hija de Jardy alcanzó a ocupar el cuarto puesto, pero creemos que en una próxima presentación donde le toque cargar el peso que le correspondió ayer, podrá rehabilitarse y desquitar a sus partidarios que le apostaron con fe.

El reclamo de la séptima

En la séptima carrera se produjo ayer un reclamo entablado por el aprendiz R. Peña, piloto de Jocolí contra su colega M. de Biasi que jineteaba a Garrotín.

El reclamo no prosperó pero al chico di Biasi se le aplicó un cáustico de 100 pesos.

Bien hecho, porque nos pareció que al chico de Garrotín le dió por compadrear un poco en el final, para gozarlo al chico Peña.

Colinett

Mucha confianza merecía a sus allegados esta pupila del stud Talismán, tanto que al cerrarse las cotizaciones resultó segunda favorita a solo seiscientos boletos de Gran Colecta, que fué la más cotizada; pero la hija de Corocha, por más que hizo Lema no logró ni siquiera salvar el placé.

La pupila de Churrinche corrió en los puestos de atrás para atropellar en mitad de la recta y finalizar tercera a respetable distancia de Biotzena.

Con todo, ha corrido bien la descendiente de Amsterdam y creemos que en futuros compromisos pueda estar más cerca, siempre que responda a su performance de ayer

Los adelantos de Girasol

Cuatro días justos hacía que el pensionista del stud Fernández G., había disputado la carrera ganada por Jocolí, donde si nuestra memoria no nos es infiel recordamos haberlo visto luchar desenfrenadamente con Winged, para no ocupar el último puesto de dicha prueba.

Ayer fué presentado en el handicap de fondo en contra de Pilluelo y Astuto, prueba en la que el representante del stud Vertiente se destacaba netamente en virtud de ser segundo de Desenvuelto, y que tuvo necesidad de emplearse totalmente para salvar a la cátedra, del favoritismo que se le había dispensado, por ver comprometido su triunfo ante la brava atropellada de Girasol.

Si bien es cierto que la pista puede haberle favorecido algo, no admitimos que en tan corto tiempo logró un animal obtener tan significativos adelantos...

Football y otros deportes

El combinado de ayer

La ausencia de los jugadores titulares provoca una lucha reñida

No se esperaba, en realidad, un encuentro de interés como fué el que pudo presenciarse ayer tarde en la cancha de River Plate. De acuerdo con el anuncio de los equipos, hecho por la Asociación Amateurs de Football, no podía esperarse, sino un match entre un cuadro que se defiende y otro que ataca; tal era la diferencia de fuerzas en los dos cuadros designados.

Pero la ausencia de muchos jugadores, en lugar de quitar brillo al encuentro, esta vez produjo un resultado beneficioso para el público, que después de la hora y media de juego, se felicitó de la falta de los jugadores titulares.

Con esas ausencias, los equipos fueron modificados completamente, y de la transformación que se hizo, resultó un equilibrio de fuerzas bastante acentuado, que dió lugar a una lucha reñida y con alternativas de interés.

Los cuadros formaron de este modo:

Team Azul: Croce; Castagnola y Lanata; Matozzi, Felices y Célico; Carricaberry, Ochoa, Caldas, Anunziata y Martínez.

Team Blanco: López; Choperena y Simmons; Medici, Boffi y Bonadeo; Heissinger, Lupo, Lucarelli, Larmen y de Cesari.

Durante el primer tiempo de juego, aún cuando se notó cierta tendencia favorable al cuadro "Blanco", la lucha pudo considerarse pareja, ya que los avances se sucedieron más o menos con igual frecuencia de ambos lados.

El primer goal de la tarde fué señalado por los "Blancos"; Matozzi, al pretender rechazar un centro-shot de Heissinger, falló en su tentativa, provocando el primer tanto en contra de su equipo, cuando habían transcurrido 10 minutos de juego.

Como a los 20 minutos, Carricaberry, como consecuencia de un encuentro con Simmons y Bonadeo, debió retirarse de la cancha por el término de 10 minutos.

El goal del empate fué señalado a los 40 minutos. Caldas cruzó la pelota quien desprendiéndose de sus adversarios, logró llegar a unos veinte metros de la valla de López para desde allí batirlo con un shot fuerte y alto.

En el segundo tiempo, apareció Seoane, en lugar de Carricaberry.

En este período no se hicieron goals, registrándose un juego muy equilibrado.

La hora avanzada en que comenzó el match, dió lugar a que las últimas jugadas se hicieron de noche ya.

El resultado final, fué, pues de un goal para cada bando.

La actuación de Lamuto como juez, pues, Guassoni no asistió por hallarse enfermo, fué muy acertada y correcta.

Regazzoni y Sapio, secundaron eficazmente al juez.

Esta noche se despejará la incógnita

La Asociación Uruguaya, ha citado a sesión especial para esta noche, a efectos de considerar la nota de la Asociación Argentina de Football, respecto a las relaciones internacionales.

Las opiniones de los consejeros uruguayos, según tenemos entendido, se hallan divididas, al extremo de que es imposible aventurar opinión, respecto al corte que se le dará al asunto.

La cuestión se resolverá de acuerdo con el criterio que se quiera darle al conflicto. Si interviene el personalismo en la discusión, como es probable teniendo en cuenta la forma con que, verdaderamente, se han despachado uno o dos consejeros de la vecina orilla, es muy fácil que triunfe el lado favorable a la Asociación Amateurs de Football. Pero, si se dejan a un lado las pasiones y se encamina la cuestión por las vías legales, reglamentarias, juzgando los hechos por derecho y no por intereses creados, no cabe duda que la Asociación Uruguaya se colocará en su verdadero terreno, haciendo honor a su tradición.

No podemos pensar a qué se debe, el partidismo de los colegas uruguayos hacia la Asociación Amateurs. Se la está defendiendo contra toda lógica, contra todo razonamiento, en forma tal que esas defensas aparecen a la vista de los aficionados, como algo muy significativo.

El próximo congreso de la Confederación Sudamericana.

La representación del Paraguay

La Liga Paraguaya de Football, acaba de designar sus representantes ante la Confederación Sudamericana de Football, para el congreso a realizarse en el año en curso.

Son ellos los doctores Emilio Bedoya y Juan J. Colunga, distinguidos sportsman y prestigiosos elementos del foro paraguayo.

El doctor Bedoya, es uno de los elementos destacados de la juventud intelectual de la Asociación, y el doctor Colunga, es juez de segunda instancia, gozando del mejor concepto como magistrado.

Con tales títulos, puede afirmarse que el Paraguay estará dignamente representado, como lo estuvo en aquel congreso realizado en Montevideo en el que fueron sus delegados el doctor Fernando Abente Haedo y el señor José Gómez Brizuela.

Una nota

El Club Argentino de Quilmes se ha dirigido a la Asociación Argentina dejando constancia del agrado con que esa institución ha visto la resolución adoptada por el Consejo Superior en el asunto de los ascensos al circuito privilegiado.

Dicha nota fué leída en la sesión que el último miércoles realizaron los dirigentes asociacionistas.

Telefónicas

Continúa resentido de un tobillo el buen inside de Independiente M. Seoane.

—Medone, de River Plate es lamentablemente olvidado por la comisión directiva de ese club.

Los de Argentinos Juniors esperan conquistar de nuevo a Pérez, buen jugador de la intermedia de River Plate.

—Heissinger jugará por San Fernando, mientras dure el campeonato extra.

—Se asegura que Puntis de V. Sársfield, jugará el próximo domingo por el primer equipo del club Huracán.

—Durante el campeonato extra de la Asoc. Argentina, Sintas jugará por la intermedia de Argentinos de Banfield.

—Tochi ex jugador de Del Plata y Lanús jugará en el primer team del club Sp. Barracas.

—Mucho público concurrirá el domingo a presenciar el partido entre los fuertes cuadros de Huracán y Nueva Chicago, el partido se jugará en el field del primero, situado en Chiclana y Avenida La Plata.

—Ainzuain continuará en Huracán.

—La Liga Salteña solicita a la Asociación Argentina el envío de un equipo de combinados, lo mismo hizo la Liga Riojana.

—Las ligas de Mendoza, Rioja y Salteña jugarán un campeonato de eliminación; jugando el ganador con el combinado que envíe la Asociación Argentina.

—En el combinado jugado ayer se destacaron como buenos Croce, Castagnola y Felices en la defensa de los azules; Ochoa, Caldas y Anunziata, este último dejó muy buena impresión; López, Simmons, Medice y Boffi en la defensa del team blanco; Larmen, de Cesari y Heissinger, este último demostró estar como en sus mejores tiempos.

A la Liga Tucumana se le volverá a conceder afiliación.

En la sesión que antenoche celebró el C. S. fué leído el informe de la subcomisión que entendía en la apelación formulada por la Liga de Tucumán.

Según ese informe que no pudo ser tratado por faltar el número reglamentario de votos exigidos para las reconsideraciones, se tienen en cuenta las explicaciones dadas por la Liga desafiliada y se aconseja levantarle la expulsión que sobre ella pesa.

En ese sentido y atendiendo a un pedido de informes que sobre el particular hiciera la Liga Tucumana se le contestó telegráficamente sobre el asunto.

Sr. Muzio...

Deseamos saber si ha presentado Vd. a la Asociación Argentina el informe de lo ocurrido el pasado domingo mientras dirigía el encuentro por la Copa de Competencia entre los teams de intermedia de San Martín-Urquiza.

Puerta franca, ¡viva San Martín!

Tal como adelantáramos en nuestra edición de anteayer, el club Urquiza ha informado al C. S. de lo ocurrido durante la realización del encuentro que por la Competencia disputaron el último domingo los teams de intermedia de los clubs San Martín y Urquiza.

En esta nota después de señalar la irregularidad del que las oficiaba de portero y las de algunos miembros de la C. D. hace saber al consejo de la Asociación que apenas habían transcurrido 2 minutos del encuentro y con motivo de haberse anotado el bando local el primer goal de la tarde, algunos señores del Club San Martín ordenaron a viva voz: ¡Puerta franca! ¡Viva San Martín!

Todo un modelo de patriotismo.

Asociación Argentina de Football

Consejo superior — Sesión del 27 de julio de 1921, bajo la presidencia del señor Benjamín Toulouse y con la asistencia de los señores delegados Dutty, Barcus, Cantoni, Luzio, Ballarati y Gerardín, se resuelve lo siguiente:

Jugadores libres—Se declaran jugadores libres a los siguientes:

Lorenzo Giachino, Fernando Reyes, Víctor Vidal, Juan Giromini, Pablo Eduardo, no se hace lugar al pedido de los siguientes jugadores: Francisco Castro, Alberto Choro, Abelardo Cantillo, Victorio Montovani.

Calzado de lona—Se autoriza jugar con calzado de lona a los jugadores Agustín Pérez y L. Cessar.

Pase de división—Se concede el pase solicitado por el club Boca Alumni para que el jugador Mario Feliccetti pueda actuar por la segunda división.

Suspensión de partidos—Se suspenden todos los partidos de intermedia que debían realizarse el domingo 31 del corriente y el de primera e intermedia reserva que debían jugar los clubs El Porvenir v. Porteño; debiendo jugarse todos los de segunda reserva.

—Se nombra una comisión especial compuesta por los señores Barcus, Gerardín y Ballarati para entender en todos los asuntos del concurso de competencia.

Suspensión—Se suspende por diez partidos al jugador Carmelo Gitto por intentar agredir al referee.

A comisión—Se destina a la comisión especial los informes de los clubs Urquiza, Adrogué, Progresista y del referee R. Yametti; de hacienda las notas del club El Porvenir y de la Liga Rosarina; de ligas afiliadas la nota del club Instituto Central Argentina de Santiago del Estero.

Fecha libre—Se concede la del 7 de agosto próximo, solicitada por el Club Nacional.

La actuación del referee Rau en el match Boca Alumni v. El Aeroplano.

Ha quedado aclarada la cuestión que se produjo en el match Boca Alumni-El Aeroplano disputado el último domingo y con ella la situación del árbitro Rau.

Sobre este asunto el club Boca Alumni, a cuyo equipo pertenecía el jugador que agredió a Rau, ha dirigido una nota a la Asociación Argentina condenando la actitud del citado jugador a quien ha expulsado y dejando constancia de la buena actuación del árbitro antes nombrado.

Sportivo Avellaneda

En su última reunión, la comisión directiva de este club, ha formado el team que disputará el nuevo campeonato de intermedia de la Asociación Argentina.

Ese cuadro estará compuesto por los siguientes jugadores:

A. Rigamonti; P. Amitrano y J. Colla; J. Fiorillo, J. Juntoli y L. Badiño; B. Dallo, M. Maldasini, C. Serutti, F. Mazza y C. Novile.

Para algunos consejeros

En la última sesión que celebró el Consejo Superior de la Asociación Argentina, se resolvió a moción del consejero doctor Cantoni, dirigir una nota a los consejeros que no asisten a las reuniones que semanalmente realiza ese cuerpo, rogándoles que cuando por alguna circunstancia no pudiesen concurrir, se hagan representar por su suplente.

Es una medida que hacíase necesaria, ya que algunos — los menos por suerte, — tienen un raro concepto de lo que significa el cumplimiento del deber.

El delegado de Central Argentino

En su última sesión, la comisión directiva del Club Atlético Central Argentino, resolvió nombrar delegado ante las autoridades de la Asociación Argentina, al señor Carlos Candelo.

La intermedia asociacionista

De acuerdo con el sorteo practicado, la intermedia de la Asociación Argentina de Football, estará constituída por dos zonas, Norte y Sur, en las que militarán los siguientes clubs:

Zona Norte. — Morón, Sportivo Coghlan, Unión, Liniers, Central Argentino y San Martín.

Zona Sur. — Sportivo Dock Sur, El Aeroplano, Temperley, Sportivo Avellaneda, Everton y Wilde.

De acuerdo con ese sorteo, el programa de partidos ha quedado así fijado:

Zona Norte

1.a fecha—
Morón v. Sportivo Coghlan.
Unión v. Liniers.
Central Argentino v. San Martín.

2.a fecha—
Liniers v. Morón.
Sportivo Coghlan v. C. Argentino.
Unión v. San Martín.

3.a fecha—
Morón v. Unión.
San Martín v. Sportivo Coghlan.
Central Argentino v. Liniers.

4.a fecha—
San Martín v. Morón.
Sportivo Coghlan v. Liniers
Unión v. Central Argentino

5.a fecha—
Central Argentino v. Morón.
Sportivo Coghlan v. Unión.
Liniers v. San Martín.

Zona Sur

1.a fecha—
Sp. Dock Sur v. Sp. Avellaneda.
Temperley v. Wilde.
El Aeroplano v. Everton.

2.a fecha—
Wilde v. Sportivo Dock Sur
Sp. Avellaneda v. El Aeroplano.
Temperley v. Everton.

3.a fecha—
Sportivo Dock Sur v. Temperley.
Everton v. Sportivo Avellaneda.
El Aeroplano v. Wilde.

4.a fecha—
Everton v. Sportivo Dock Sur.
Sportivo Avellaneda v. Wilde.
Temperley v. El Aeroplano.

5.a fecha—
El Aeroplano v. Sportivo Dock Sur.
Sportivo Avellaneda v. Temperley.
Wilde v. Everton.

C. A. Urquiza

La C. D. de esta prestigiosa institución anda en tren de mejoras, entre otras cosas sabemos que se están ultimando los trabajos para la construcción de una hermosa tribuna con todas clases de comodidades para el público y sus asociados.

Instituciones como esta son las que hacen falta para bien del deporte en general

Club de Flores

Una fiesta en la tarde del día 31 del corriente

A la hora 14.30, dará comienzo el siguiente programa:

1o. Partido de Basket Ball, entre teams de la J. M. C. A. y U. de Buenos Aires; 2o. Salto en largo y alto, por aficionados; 3o. Exhibición de Levantamiento de pesas, por el campeón argentino de aficionados; 4o. Asaltos de esgrima; sable y espada, por profesors y aficionados; 5o. Exhibiciones de Box, por conocidos aficionados; 6o. Número extraordinario, por dos jóvenes "forasteros".

Terminadas las distintas actividades deportivas, tendrá lugar una reunión social en los salones del club, la que será amenizada por la orquesta americana Diato.

Referees asociacionistas para pasado mañana

Primera división

Boca Juniors v. Est. de La Plata, Yametti.— Huracán v. Nueva Chicago, Repossi.— Sp. Barracas v. Sp. Palermo, Nervi.— Del Plata Sp. Norte, Mafiloli.

Intermedia reserva

Boca Juniors v. Est. de La Plata Belando.— Huracán v. Nueva Chicago, González del Solar.— Sp. Barracasv. Sp. Palermo, Luis Diez.— Del Plata v. Sp. del Norte, Tomás Tenconi.

Se murmura que...

De norte a sud, de este a oeste.

Se ha visto con agrado la nota pasada por la Asociación de Amateurs, a la ya prestigiosa Asociación Argentina de Referees; era lo que correspondía.

La demostración organizada con motivo del prestigioso zaguero de Estudiantes, señor Juan Van Kamenade asumió grandes proporciones.

En ellas estuvieron representadas las autoridades del Club Estudiantes.

En Banfield se habla de hacer ciertas reformas, en la línea media del primer cuadro.

Completamente restablecido de sus dolencias se encuentra Omar, el gran zaguero de San Lorenzo de Almagro

En San Isidro ha quedado constituído un nuevo club, formado por los desidentes del primer club local.

Según se nos informa cuentan los noveles con más de doscientos adherentes, y un excelente cuadro de primera.

Está llamando la atención la excelente preparación de Miguelito Cuchero, que en breve hara su aparicion en nuestros ring; es de peso mosca.

Su profesor, el conocido mister Tilpif tiene cifradas muchas esperanzas en este buen aficionado.

El match Huracán-Nueva Chicago

Gran espectativa ha despertado en Parque Patricios, el encuentro que pasado mañana deberán sostener los primeros elencos de los clubs Huracán y Nueva Chicago.

En todos los círculos es el tema obligado y desde Boedo hasta el "bodegon de los opositores" no se oye hablar de otra cosa.

No se han cruzado apuestas en metálico porque los de Huracán no acostumbran, pero si podemos asegurar que hay jugadas como de 800 cenas y 400 almuerzos.

La noche del encuentro no quedará mesa desocupada en cuanto hotel, restaurant o simple "chinchulinería" haya instalada por aquellos barrios.

El match es bravo y justifica este entusiasmo.

Puerto Buenos Aires v. Unión Telefónica

En el field de Boca Juniors tendrá lugar mañana, a las 14.30 horas el match oficial que por el campeonato de la Ferrobancaria y Comercial deben disputar los elencos superiores de los clubs Puerto de Buenos Aires y Unión Telefónica.

De la omportancia de este encuentro no es necesario hacer mayores comentarios. Dos equipos poderosos y disciplinados van a medirse y sobre su resultado sería difícil sino imposible hacer pronósticos.

La campaña de los que mañana deben deslindar posiciones son el mayor elogio que sobre el match que nos ocupa podamos hacer.

Como una demostración de lo antedicho nos bastará anotar la línea de forwards que actuará mañana en U. T. y que es la siguiente:

Brú, Deibe Balmaceda, Bustince y Ginnella.

Racing Club

Sorteo del Campeonato interno de Pelota

Programa de los partidos a paleta, a disputarse durante el próximo mes de agosto.

Lunes 1, a las 20.30, Garrido-Canessa v. Jaime Alvear; Santiestebau-Sande v. Blanco-Civran; Onzari-Diez v. Balsells-Masella; Iriart-Fiorito v. Malbec-Panizza.

Martes 2, a las 20.30, Lahitte-Cataffo v. Toja-Bruzzone; Marcovecchio-Carbone v. Ohaco-Bacco; Dante-Cajaraville v. Arribas-Sivori; Ojea Ullan-Marchione v. Urtazun-Eyherabide.

Miércoles 3, a las 20.30, Capurro-Recio v. Munin-Albertella; Onzari-Diez v. Seminario-Salustio; Romero-H. Martín v. Duarte-Francés; Ortiz-Pereyra v. Thomas-Brisotti.

Jueves 4, a las 20.30, Groppo-Boloque v. Balsells-Masella; Ohaco-Bacco v. Kelsey-Echalecu; Martínez-Leguisamo v. Amadeo-Urriza; Marcovechio-Carbone v. Tourreilles-Munin.

Viernes 5, a las 20.30, Valdez-Camara v. Durruty-Blanco; Masondo-Gimelli v. Homero-H. Martín; Artadi-Galeano v. Páez-Francés con Sare); Price-De la Canal v. Malbec-Panizza.

Jueces de turno: lunes, R. Segesso; martes, A. Salustio; miércoles, O. Frice; jueves, P. L. Fiorito; viernes, D. Camara (h.)

Campeonato de canillitas

La inscripción gratuita para este campeonato, dedicado exclusivamente para vendedores de diarios, continuará abierta en la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 482 (altos), hasta el sábado 6 de Agosto próximo que será clausurada a las 12 horas.

El torneo, subdividido en categorías de mayores, medianos y menores, constará de tres carreras pedestres de distancia a realizarse por diversas calles de la ciudad, finalizando en la Avenida de Mayo, frente al Palacio Municipal.

Los canillitas que intervengan en las carreras, serán obsequiados con ropas, calzado, sombreros y prendas de abrigo, que han sidó gentilmente donadas por diversos establecimientos comerciales.

La Municipalidad ha instituído además, varias medallas que serán discernidas a los que ocupen los primeros, segundos y terceros puestos.

REGLAMENTACION DEL CAMPEONATO DE CANILLITAS

1o. Queda abierto el Registro de inscripción para el Campeonato de Canillitas en la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, calle Belgrano 482 (altos). Las inscripciones deberán efectuarse a contar del día 18 de Julio, clausurándose definitivamente el día 30 del mismo mes, a las 18 horas. La inscripción es completamente gratis.

2o. El Campeonato de Canillitas se dividirá en tres categorías:

1a. categoría (mayores), corresponde inscribirse en esta categoría a los canillitas mayores de 20 años.

2a. categoría (medianos), se anotarán en esta categoría los mayores de 15 y menores de 20 años.

3a. categoría (menores), esta categoría es exclusivamente para canillitas hasta 15 años de edad.

3o. Recorrido. Las pruebas se desarrollarán sobre el siguiente recorrido a) 1a. categoría: Punto de partida. Ada. Caseros esq. Entre Ríos, por esta hasta Plaza del Congreso (control) Avda. de Mayo hasta la Intendencia Municipal, son 3500 metros.

b) 2a. categoría: Punto de partida: Avda. Las Heras y Callao, por ésta hasta Plaza del Congreso (control) Avda. de Mayo hasta la Intendencia Municipal, son 2600 metros.

c) 3a. categoría: Punto de partida: Plaza del Congreso, Avda. de Mayo hasta la Intendencia Municipal, 1500 metros.

4o. Cada una de las tres pruebas se efectuarán por series de diez corredores. El sorteo de las series tendrá lugar la víspera del día fijado para la prueba, en presencia de la comisión organizadora.

5o. La final será única y podrán participar solamente los vencedores de cada serie de las tres categorías, en las que se disputarán los premios de honor. El recorrido se efectuará desde la Plaza del Congreso, Avda. de Mayo hasta la Intendencia Municipal, 1500 metros.

Para la inscripción deberán acompañar la documentación indispensable para justificar la edad, consistente en libreta de enrolamiento, cédula de identidad, partida de nacimiento, etc.

REGLAMENTACION TECNICA

1o. Los canillitas inscriptos en las pruebas deberán presentarse a la D. G. de P. de E. F., Belgrano 482, los días 3, 4 y 5 de Agosto, para retirar el número que les corresponda.

2o. La ropa a usarse durante las pruebas podrá ser la de uso diario, siendo indispensable la colocación del número sobre el pecho.

3o. Los competidores deberán encontrarse presentes en los lugares de partida de sus categorías, es decir:

1a. categoría: a las 9 horas, Avda Caseros y Entre Ríos.

2a. categoría: a las 8.30 horas, Avda. Las Heras y Callao.

3a. categoría: a las 8 horas, Plaza del Congreso.

4o. La 1a. y 2a. categoría recibirán en el punto de partida una ficha que el competidor deberá entregar al control en la Plaza del Congreso. Igualmente están obligados todos los participantes al término de la carrera, hacer entrega del número que recibieran. La falta de cumplimiento a este artículo producirá de hecho la descalificación del competidor.

5o. El vencedor de cada serie de las tres categorías, se pondrá a disposición del jurado, quien le dará instrucciones para el final.

6o. Todos los finalistas deberán estar presentes a las 11 horas, en la Plaza del Congreso para correr la final de honor.

7o. Queda prohibido a los corredores recibir auxilio de ninguna especie durante el desarrollo de las pruebas.

8o. Los últimos 200 metros, serán señalados con una bandera muy visible.

Se encarece a todo competidor evitar en este recorrido cualquier maniobra o acción que perjudique el desarrollo de la final. El competidor que fuera visto cortar el paso a otro en forma irregular, será descalificado.

Notas de boxeo

El Internacional Boxing Club que hubo de suspender sus actividades por las dificultades deribadas del local que ocupaba, ha vuelto a reanudar sus clases habiéndose instalado con carácter de provisional en la calle Bartolomé Mitre 1258.

La actual comisión directiva la componen las siguientes personas:

Presidente, Felipe Theulé; vice, Octavio S. Fernández; secretario, José Oriani; pro, Alfredo Martínez; tesorero, Héctor Cheva; pro, Gabriel Serra; vocales: Vicente Olavarría, Juan Ventose, Alfredo Becaría y Ernesto P. Erguburu.

Asociación Argentina de Boxeo

En la reunión celebrada el 25 del corriente por un grupo de aficionados al box y varios comerciantes del barrio Villa Crespo, con el objeto de fundar una institución en esta zona de la ciudad, cuyo fin principal será la práctica del box, entre otros asuntos ha resuelto los siguientes: Denominar "Asociación Argentina de Box", aceptar y agradecer al señor Lució C. Diez, quien ha cedido el amplio local que ocupará la institución.

Después de la votación resultó electa la siguiente C. D.: Presidente, E. G. Daverio; vice, P. Beck; secretario, R. Sampayo; pro, A. Guirand; tesorero, J. J. Vinci; pro, A. Sampayo; vocales; R. Hernández, J. Marcone, C. Laurino, J. Vosiglia, A. Bernasconi, J. Trevol y S. Mittono; revisores de cuetnas, A. Daverio y H. Raymundo.

El conocido y entusiasta sportsman señor Pedro S. Galup ha sido elegido director y manager de la institución.

Boxing Club de Buenos Aires

BORNETO v. PLAISSANT

Mañana, a la 21 horas, realizará este club un interesante festival deportivo, cuyo número principal lo constituirá un match a diez rounds de tres minutos cada uno, con guantes reglamentarios, entre los profesionales argentinos Aurelio Borneto y Elio Plaissant, match que había sido postergado por enfermedad de este último.

Las invitaciones pueden retirarse de la calle Córdoba 1758.

Lucha romana

Con todo éxito se continúa disputando en el "Parisiana", el interesante campeonato de lucha greco-romana organizada por la empresa de ese alegre teatro.

La circunstancia de que está por finalizar ese campeonato y lo parejo que ha resultado es un motivo más para acrecentar el interés que ha despertado entre los aficionados a este deporte.

Para esta noche se anuncia los números de imputación.